



Club Diario Levante

Portada | Presentación | Próximos actos | Últimos actos | Foros | Suscripción | Contacto



Miércoles, 25 de marzo de 2009, 20:00 horas



PRIMAVERA ELECTROACÚSTICA A VALÈNCIA 2009
Cicle de Concerts



Obras dels compositors membres de la CIME
Confederación Internacional de Música Electroacústica

Lloc: GALERIA PALAU
C/. Del Palau, 10
46003 Valencia
Tlf: 96 391 72 48

Concert

Electroacústica del mundo en la Palau

Josep Lluís Galana

La Galería del Palau volvió a acoger uno de los conciertos del ciclo Primavera Electroacústica a València, organizado por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y que cuenta con la colaboración del Club Diario Levante. Dirigida por Trini Hernández, la histórica Galería del Palau conjugó las miradas de la muestra plástica colectiva de artistas locales Todo sobre papel con las creaciones de compositores de países asociados a la Confederación Internacional de Música Electroacústica (CIME).

De China a Grecia, de Suecia a Argentina, pasando, cómo no, por Francia y Bélgica, las creaciones sonoras de reconocidos compositores fueron escuchadas por primera vez en Valencia gracias a la difusión del presidente de la AMEE, Gregorio Jiménez. Zhanh Xiaofu aportó su Suite Dialogue between different spaces (1992) para la que no pasa el tiempo y se muestra potente en sus contrastes sonoros. La obra se debate entre lo telúrico, tectónico, y lo humano y sensible. El sueco Thomas Bjekeborn, que visitó Valencia en el último Punto de Encuentro, mostró sus extensos y monocromos paisajes sonoros en TOF daughter.

El respetado Roland Cahen y su Nocturne Electronique nº 5 (2004) aportaron complejidad estructural y profundidad de campo. El veterano compositor Joris de Laet realizó una interesante deconstrucción de la patriótica canción belga Sacré Amour en su Amour sacré.

Daniel Sergio Cervantes presentó la pieza más instrumental de la sesión. Cristal al Sur es un hermoso homenaje al bandoneón, seguramente el instrumento que mejor representa al pueblo argentino. Finalmente, el griego Theodore Lotis propuso en su Arioso dolente una revisión espiritual de la fuerza creativa contenida en la Sonata Op. 110 de Beethoven.

China:

Zhanh Xiaofu: Dialogue between different spaces. Suite for Electroacoustic Music:
I Earth and Heaven
II Human being and Nature

Suecia

Thomas Bjekeborn: TOF daughter

Francia

Roland Cahen: Nocturne Electronique nº5

Belgia

Joris de Laet. Amour Sacré

Argentina

Daniel Sergio Cervantes: Cristal al Sur

Grecia

Theodore Lotis: Arioso Dolente/Beethoven Op. 110

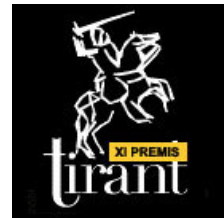
Buscadas CLUB

Título:
Texto:

BUSCAR >>

Calendario CLUB

febrero 2010						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



Exposiciones CLUB

▪ **CHILE, CAMINO AL BICENTENARIO**

Chaitén. El fin de un sueño.
Francisco Ubiella Valparaíso. La joya del Pacífico. Raúl Hernández



Hasta el 25 de noviembre

▪ **DONES I DESPLAÇAMENT FORÇAT A COLÒMBIA**



Fotografía: marblava/REDHER

▪ **NOSOTRAS**
www.gruponosotras.es



Del 5 de junio al 17 de julio.

▪ **EL VIATGE, de MERCÈ PAYÀ**

Obra plàstica



(del 16 d'abril al 26 de maig)

▪ **XI FESTIVAL PREMIS TIRANT 2009**

SILENCI, SE RODA! LA CÀMERA DEL TEMPS



▪ **XI FESTIVAL PREMIS TIRANT 2009**

10 años de la Revista Digital de cine Encadenados



▪ **Il·lustracions de Lucía Hervás**



▪ **Colombia respira: Un país formal, otro real**



Fotografías de Jorge Mata y Ernesto Laos/surimages-ipa

▪ **X FESTIVAL PREMIS TIRANT 2008 NEOCREISME. REALITAT ≈ FICCIÓ** Fermín García de Blas



▪ **X FESTIVAL PREMIS TIRANT 2008 CANNES LA CROISSETTE 1980-1991** Fotografies de Pedro Hernández

