

ΕΣΣΗΜ – Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής

«ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΓΓΥΣ ΜΕΛΛΟΝ»

Συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής με έργα για μαγνητοταινία

Ανδρέας Μνιέστρης Οι παραλλαγές των παραλλαγών	9' 03	2001
Σοφοκλής Αρβανίτης Escape-b	5'	2005
Θοδωρής Λώτης Arioso Dolente/Beethoven op.110	7' 11	2002
Σωτηρία Αδάμ Έπεα Πτερόεντα	10'	2005
Ιωάννης Καλαντζής Υπό	9' 54	1999
Tim Ward Above Everything	8' 10	2004
Παναγιώτης Κόκορας Anechoic Pulse	9' 40	2004
Άκης Δασούτης Τραγούδια από το μέλλον	4'	2005
Στέλιος Γιαννουλάκης Σπουδή για μια Πόρτα	5' 10	2001

Οργάνωση - Επιμέλεια: Ιωάννης Καλαντζής, Δημήτρης Καμαρωτός, Παναγιώτης Κόκορας, Tim Ward

HELMCA – Hellenic Electroacoustic Music Composer Association

“Electroacoustic music from the near future”

Electroacoustic Music concert for tape works

Andreas MNIESTRIS Varations' Variations	9' 03	2001
Sophoklis ARVANITIS Escape-b	5'	2005
Theodore LOTIS Arioso Dolente/Beethoven op.110	7' 11	2002
Sotiria ADAM Epea Pteroenda	10'	2005
Ioannis KALANTZIS Ipo	9' 54	1999
Tim WARD Above Everything	8' 10	2004
Panayiotis KOKORAS Anechoic Pulse	9' 40	2004
Akis DAOUTIS Future Songs	4'	2005
Stelios GIANNOULAKIS The Door Study	5' 10	2001

Technical and Artistic Production: Ioannis Kalantzis, Dimitris Kamarotos, Panayiotis Kokoras, Tim Ward

Ανδρέας Μνιέστρης

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Η σχέση του με την ηλεκτροακουστική μουσική ξεκίνησε με τη μορφή συμμετοχής σε σεμινάρια και εργαστήρια που οργάνωσε - και σε πολλά από αυτά δίδαξε - ο Χ. Ξανθουδάκης. Συνέχισε τις σπουδές του στο Παρίσι (Πανεπιστήμιο Paris VIII) και το Όκλαντ (Mills College) της Καλιφόρνια. Συνθέτει ηλεκτρονική μουσική για εγγεγραμμένα μέσα. Ειδικεύεται στην χωροθέτηση του μουσικού ήχου και έχει οργανώσει πολλές συναυλίες χρησιμοποιώντας ιδιοκατασκευασμένα πολυκαναλικά συστήματα αναπαραγωγής ήχου τα οποία δημιουργούν τρισδιάστατα ηχητικά περιβάλλοντα. Μία συλλογή από τα πρώτα του έργα έχουν εκδοθεί από την Banff Music με το γενικό τίτλο "Some Pieces". Διδάσκει σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα από το 1995.

Οι Παραλλαγές των Παραλλαγών

Κατ'αρχήν, πιστεύω πως αν και έχει περάσει πάνω από μισός αιώνας από τότε που διατυπώθηκαν από τον PierreSchaeffer οι βασικές ιδέες και θεωρίες που αποτελούν την βάση της "musique concrète", μόλις και μετά βίας σήμερα αρχίζουμε να ανιχνεύουμε την πραγματική τους ισχύ σε σχέση με το χαρακτήρα και την αισθητική μιας μουσικής του (άμεσου αλλά και λίγο πιο μακρινού) μέλλοντος. Με απλά λόγια, αυτό που σήμερα λέμε ακουσματική μουσική είναι μια σημαντική δύναμη που καθορίζει την πορεία της μουσικής τόσο καθοριστικά όσο και άδηλα (προς το παρόν). Με τις "Παραλλαγές των Παραλλαγών" γίνεται μια προσπάθεια περάσματος από τη "μουσική με νότες" στη "μουσική με ήχους". Για το σκοπό αυτό διάλεξα να δουλέψω με τις λεγόμενες "Παραλλαγές σε ένα θέμα του Χάϋδν", γνωστότατο έργο του Brahms, επειδή, ειδικά στο κομμάτι αυτό, αποτυπώνεται μια εξέλιξη που φτάνει πολύ βαθιά μέσα στο χρόνο (το μελωδικό του υλικό ανάγεται σε πολύ παλιούς γερμανικούς ύμνους). Εκείνο που επιτρέπει την εξέλιξη αυτή είναι ακριβώς η "ανακύκλωση" ενός παλιού μουσικού υλικού και η δημιουργία νέων "διατυπώσεων" του με τη χρήση της μεθόδου της σύνθεσης παραλλαγών του. Οι δικές μου παραλλαγές στηρίζονται στην "εκμετάλλευση" του ηχητικού υλικού που προέρχεται από μια ηχογράφιση των "Παραλλαγών Χάϋδν" για ορχήστρα (op.56a.). Διάφορα ηχητικά αποσπάσματα του αρχικού ηχογραφήματος χρησιμοποιούνται για την παραγωγή των θεματικών και παραλλακτικών μερών της σύνθεσης και συντάσσονται κατάλληλα - με άξονα την άρθρωση του ίδιου του θέματος της σύνθεσης του Brahms. Έτσι, προτείνεται μια νέα διατύπωση του γνωστού μουσικού υλικού των παραλλαγών Χάϋδν με όρους ακουσματικής μουσικής. Οι "Παραλλαγές των Παραλλαγών" ήταν παραγγελία της ένωσης "Amici della Musica" του Cagliari και πρωτοπαρουσιάστηκε στις 3/6/2001 στην πόλη αυτή. Από τότε έχει παιχτεί σε πολλές συναυλίες και έχει μεταδοθεί από το ραδιόφωνο στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Andreas Mniestris

He was born in Piraeus, Greece in 1956. He was initiated to Electroacoustic Music through a series of seminars and workshops in Greece and France organized - and some of them also taught - by H. Xanthoudakis. He continued his studies in Paris and Oakland, CA. He composes music mainly for fixed media and his works has been presented in concerts, sound installations and radio diffusions in many countries. A collection of his early works is published under the general title "Some Pieces". Focusing on sound specialization, he has organized, many concerts of electroacoustic music making use of multi-loudspeaker diffusion systems. Since 1995 he lives in Corfu where he teaches Electroacoustic Music and Recording Techniques at the Music Department of Ionian University.

Variations' Variations

The piece is based on the Idea of creating an Electroacoustic music composition directly connected to J. Brahms' work. I have decided to compose a variation form because this kind is based on transformations, which allow reconsideration and reorganization of the structural elements as well as any other parameter of the original composition and therefore renders its material neutral, usable as a starting point for a new creation. Brahms' Haydn Variations appeared as the perfect material to work with since I knew this composition quite well and on the other hand this would be a direct reference to the practice of working a new form out of an existing musical work. His piece, using as fundamental structural material the processed sound form a recording of Haydn Variations, was a commission of the Italian association "Amici della Musica" of Cagliari, where it was premiered in June 2nd 2001 in a concert dedicated to Brahms' work) an idea of the Italian composer Lucio Garau).

Σοφοκλής Αρβανίτης

Ο Σοφοκλής Αρβανίτης γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Έχει μελετήσει πιάνο και θεωρία της μουσικής. Είναι σπουδαστής στο ΑΤΕΙ Κρήτης, παράρτημα Ρεθύμνου, τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. Από το 2001 συνθέτει μουσική με ηλεκτρονικούς υπολογιστές και εμπνέεται από τα διάφορα ηχητικά τοπία που μπορεί κανείς να

συναντήσει γύρω του. Συμμετέχει σε δραστηριότητες και συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής. Τον Οκτώβριο του 2003 εκλέχθηκε ως νέο μέλος από το συμβούλιο του ΕΣΣΗΜ. Έχει παρακολουθήσει σεμινάριο με τον Jonty Harrison: "Τρισδιάστατη αναπαραγωγή και διάχυση του ήχου", καθώς και σεμινάριο με την Carla Scaletti και τον Kurt Hebel για τον σταθμό "ΚΥΜΑ". Μουσική του έχει διακριθεί στο διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής 31e Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques, Burges 2004.

escape-b

Το escape-b είναι ακουσματική μουσική που χαρακτηρίζεται από δομές ηχητικών τοπίων. Έχει χρησιμοποιηθεί προηχογραφημένο υλικό το οποίο δημιουργήθηκε από οστά που συνέλεξε ο συνθέτης από το Κεδρόδασος της Γαύδου και τα διάφορα μετόχια τον Αύγουστο του 2004. Για την επεξεργασία του υλικού χρησιμοποιήθηκαν αλγόριθμοι που δημιουργούν κοκκώδη υφή, φαινόμενο Doppler και convolution.

Sophoklis Arvanitis

Sophoklis Arvanitis was born in 1980 in Athens. He studied piano and music theory. He is student of the department of MusicTechnology & Acoustics, ATEI of Crete in Rethymno. He has been composing music and sound fields using electronic computers since 2001 and he is inspired from the soundscapes. He has participated in concerts of electroacoustic music. In October of 2001, he became a member of ESSIM. He has attended seminars with Jonty Harrison on three dimensional reproduction and diffusion of sound as well as with Carla Scaletti and Kurt Hebel on "ΚΥΜΑ". His music has elected on 31st international competition of electroacoustic music and sonic art, Burges 2004.

escape-b

Escape-b is acousmatic music and it is described by certain structures of soundscapes. Pre-recorded material has been used which was made of bones collected by the composer in the Cedar forest in Gaudos on August, 2004. Algorithms that create granular phenomena, doppler and convolution have been used for the processing.

Θοδωρής Λώτης

Σπούδασε κιθάρα, φλάουτο, και σύνθεση στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβε πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play – Jeu de Temps 2003 (Αγγλία- αναδός), Mètamorphoses 2002 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), ART'S XXI-2001 (Ισπανία), Sculpted Sound Composers Competition (Αγγλία), Mètamorphoses 2000, Luigi Russolo 2000, Bourges 2000 (Γαλλία), Louvain-La-Neuve 1994 (Βέλγιο). Ό 2002 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Δεύτερο Διαγωνισμό Εκτέλεσης Ηλεκτροακουστικής μουσικής, στις Βρυξέλλες, από το Fonds EurorÉen des SociÉtÉs d'Auteurs pour la Musique. Έχει δεχτεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches, το Υπουργείο Πολιτισμού της Βαλλονίας και τον οργανισμό CERA (Βέλγιο 2000 και 1997), τον Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000-2001) και τον Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000). Αφού συνέθεσε έργα για οργανικά σύνολα και κυρίως για το θέατρο (μουσική για 11 θεατρικά από το 1993 μέχρι το 1997 με το Ελληνικό Θέατρο Βελγίου), οι πρόσφατες ερευνητικές του δραστηριότητες στον τομέα της σύνθεσης εστιάζουν στο ηχητικό φάσμα, το ηχόχρωμα, τον ηχητικό χώρο και τις σχέσεις του με το φως. Το 2003 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του

Λονδίνου και με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάσης. Δίδαξε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στο Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και στο ΤΕΙ Κρήτης, ενώ τώρα διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Arioso Dolente/Beethoven op.110

Πώς μπορεί ένα μουσικό έργο που γράφτηκε πριν από μερικούς αιώνες να εξελιχτεί, να μεταλλαχθεί αλλά ταυτόχρονα να διατηρήσει την ουσία του; Πώς μπορεί να βοηθήσει η τεχνολογία σε αυτήν τη μετάλλαξη; Είναι εφικτό κάτι τέτοιο; και αν ναι, είναι χρήσιμο; Αυτά τα ερωτήματα εξετάζει το έργο ηλεκτροακουστικής μουσικής Arioso Dolente/Beethoven op.110, με σκοπό να προτείνει μία άποψη σημερινή, ίσως και αυριανή για ένα σημαντικό έργο της κλασσικής περιόδου. Το «Arioso Dolente/Beethoven op.110» βασίζεται στη Σονάτα για πιάνο op. 110, του L. v. Beethoven και ειδικότερα στο τρίτο μέρος της σονάτας, *Adagio ma non troppo*. Το Arioso Dolente που περιλαμβάνει τα κυρίως μελωδικά θέματα, είναι το επίκεντρο του τρίτου μέρους της σονάτας.

Theodore Lotis

Theodore Lotis studied the guitare, flute, music analysis and composition in Greece, Belgium and England. His music has been performed at festivals and conferences in Europe, Australia, America and Asia, and has received a number of awards and distinctions at JTTP in England and Canada, Bourges 2000 in France, Sculpted Sound Composers Competition 2000 in UK, ART'S XXI 2001 in Spain, Metamorphoses 2000 and 2002 in Belgium, Luigi Russolo 2000 and 2002 in Italy and CIMSP 2001 in Brasil. He was awarded the first prize at the Concours International de Spatialisation pour l'Interprétation des Oeuvres Acousmatiques, Espace du Son 2002, in Brussels, sponsored by the Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique. He has done commissioned work for Musiques et Recherches (1997 and 2000), Sculpted Sound Composers Competition (2000), and Amici della Musica di Cagliari (2001) in Italy. Having produced several instrumental works and collaborated with artists from various disciplines (dance, theatre, video) his current endeavours in music are focused on spectrum, timbre, sonic space and light. He has completed a PhD in Music at the City University, London (supervisor: Denis Smalley) thanks to grants from the British Academy (Arts and Humanities Research Board), and the Foundation A.S. Onassis. Theodore Lotis has been teaching electronic composition at Goldsmiths College, University of London (2001-2003) and the Technological and Educational Institute of Crete. He is currently teaching at the Ionian University, Corfu. He is founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Association.

Arioso Dolente/Beethoven op.110

How can a piece of music, written centuries ago, be transformed without losing its innermost character? Is that feasible, and if yes, is it meaningful? Can technology be part of this transformation? These are the questions examined in "Arioso Dolente/Beethoven op.110". Arioso Dolente/Beethoven op.110 is based on Beethoven's Piano Sonata op. 110, and more specifically on the third movement *Adagio ma non troppo*. The Arioso Dolente, which includes the main melodic themes, is the epicentre of the third movement. Although I have largely maintained the harmonic structure and even the melodic profiles of the movement, the electroacoustic piece remains a comment on the original piano sonata rather than an analytical approach to Beethoven's music. I was more interested in the spiritual aspects of this sonata. Beethoven had just rebounded from a period of illness, and his recovery sparked his creative forces resulting in the genesis of op. 110. Both the joy and the melancholy of life are merged in this movement as an omnipresent duality. While composing my musical comment on Beethoven's Adagio I tried to enhance this duality by means of spectral transparency and luminosity, which often contrasts and converses with textural obscurity and opacity. The main melodic theme of the original Arioso Dolente appears in the middle of the piece, remote, magnified and utterly stretched in time. Arioso Dolente/Beethoven op.110 was composed at the studio of City University in London and my personal studio. My warmest thanks to Maria Metaxaki for the piano recordings.

Σωτηρία Ιωάννου Αδάμ

ΣΠΟΥΔΕΣ: Υποψήφια διδάκτορας του ΤΕΠΑΕ σε συνεργασία με το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, Πτυχίο Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πτυχίο Φούγκας και Ενορχήστρωσης Atheneum Ωδείο, Πτυχίο Αντίστιξης και Ειδικού Αρμονίας Ορφείο Ωδείο Αθηνών, Ανωτέρα σχολή Πιάνου Ορφείο Ωδείο Αθηνών.

ΕΡΕΥΝΑ: Υπεύθυνη του τμήματος Ψυχοακουστικής του Κ.Ύ.Μ.Ε (Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας). Υπεύθυνη Ψυχοακουστικού πειράματος: Η αντίληψη μικροδιαστημάτων^α. Αιγινήτειο Νοσοκομείο. Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας.

ΣΥΝΘΕΣΗ: Σύνθεση έργων για φυσικά όργανα και ηλεκτρονικό υπολογιστή. Ενδεικτικά αναφέρονται οι σημαντικότερες συναυλίες: Ανάθεση σύνθεσης έργου από το ΜΕΓΑΡΟ Μουσικής Αθηνών. Βραβείο για το έργο: «Megan & Morag» για tape και πιάνο. Παρουσίαση του έργου, «Dolly, you don't need your mirror any more» στο Διεθνές Συνέδριο - Φεστιβάλ Μουσικής Πληροφορικής (ICMC. 1997). Συμμετοχή στο Διεθνές Συνέδριο-Φεστιβάλ

Μουσικής Πληροφορικής, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών με το έργο «Αγματ» για ηλεκτρονικό υπολογιστή

Μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Αισχύλου, Πέρσες. Φεστιβάλ Αθηνών. Έργα έχουν δισκογραφηθεί στις τρεις παρακάτω κυκλοφορίες: «93:99». ΕΔΟ, «Υε-Κύε. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαιότητα». Εκδόσεις Ατραπός, «Ολυμπιακοί Αγώνες και Ολυμπιακό –νεύμα». Εκδόσεις Ατραπός

Έπεα πτερόεντα

Σε μια εποχή που η αντίληψη των στοιχείων της μουσικής - μελωδία, ρυθμός και αρμονία - έχουν αλλάξει ριζικά, σκοπός μου είναι η δημιουργία έργων, τα οποία εξερευνούν τις νέες μορφοπλαστικές δυνατότητες του μουσικού υλικού. Οι κοσμογονικές αλλαγές του 20ου αιώνα κλονίζουν την έως τώρα βάση του βιολογικού μηχανισμού της μουσικής εμπειρίας, αποκλείοντας, την αίσθηση σωματικής συμμετοχής στη λειτουργία της ακρόασης και αντίληψης της μουσικής. Στο έργο αυτό ερευνώ τις δυνατότητες μιας «νέας ομοφωνίας», όπου η μουσική ιδέα καθιερώνεται μέσα από το ύψος, το πλάτος και την πυκνότητα μιας ηχητικής δέσμης.

Sotiria Adam

Studied music composition, computer music, musicology, piano, church organ, violin between Athens, Paris, Salzburg, Bologna. Her compositions were performed at: Concert Hall of Athens (Megaron) in the context of workshops on contemporary music (award), International Computer Music Conference ICMC 1997, Athens Festival - Odeon Herodus Atticus - Lycabettus Theater, International Computer Music Festival - Conference At Delfi (E.C.C) e.t.c. She is a PhD candidate of the University of the Aegean. Runs the art Company "Cyberscene" which has produced theatrical, cinema, music performances. CDies (available in the market). Titles: "The Olympic Games & the Olympic Spirit", "93:99".

Epea Pteroenda

In a period, where the perception of music elements - melody, rhythm and harmony - has been radically changed, my aim is to create compositions that explore the new morphological possibilities of the music material. The cosmogonic changes of the 20th century are shaking the well established biological mechanism of musical experience and are excluding the participation of the human body at the auditory process as well as the music perception procedure. With this composition, I intend to explore the possibilities of a «new homophony», where the musical idea is established through the pitch, the width and the density of a sonic cloud.

Γιάννης Καλαντζής

Σπουδές αν. θεωρητικών και σύνθεσης με τον Γιάννη Ιωαννίδη και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Henri Kerkomard. Δίπλωμα σύνθεσης και μουσικής πληροφορικής με διάκριση, από το Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυόν, με καθηγητές τους Philippe Manoury, Marco Stroppa, Robert

Pascal και Dennis Lorrain. Διακρίσεις και βραβεία στους διαγωνισμούς: CIMESP'97 (Σάο Πάολο, Βραζιλία), «Παπαϊωάννου» 1999, (Αθήνα), Pierre Schaeffer 1999 (Πεσκάρα, Ιταλία), Grame/EOC 2002 (Λυόν, Γαλλία). Εκτελέσεις έργων σε διεθνείς διοργανώσεις και Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Λατινική Αμερική, Αυστραλία, Η.Π.Α. και Ασία, μεταξύ των οποίων στο παγκόσμιο συνέδριο μουσικής πληροφορικής (ICMC'99, 2001, 2003) στο Πεκίνο, Αβάνα και Σιγκαπούρη. Αναθέσεις έργων μεταξύ άλλων, από το Μέγαρο μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Κέντρο Μουσικής Δημιουργίας της Γαλλίας (Grame) και το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού. Ραδιοφωνικές μεταδόσεις έργων του στο εξωτερικό, καθώς και αναφορές από τον Ελληνικό και ξένο τύπο. Έργα του στην Ελλάδα έχουν παιχτεί στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών, Ηρώδειο, Ινστιτούτο Goethe, Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη, Ίδρυμα Ευγενίδου, Ιόνιο πανεπιστήμιο και πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Η μουσική του κυκλοφορεί σε CD από τις εταιρίες UNESP/FASM στη Βραζιλία και PeP/CEC στον Καναδά. Διδάσκει μουσική τεχνολογία στο Ι.Ε.Κ. ΑΚΜΗ.

Υπό

Η συνθετική ιδέα του έργου αυτού, είναι να δημιουργήσει μία ηχητική κατάσταση έντασης και χαλάρωσης και χαλάρωσης, μέσα σε μία αντιληπτική διάσταση συστελλόμενου και διαστελλόμενου χρόνου. Εξίσου έχουμε να κάνουμε με μια μεταφορική έννοια επιφάνειας και υπό της επιφάνειας. Το πρώτο λεπτό του έργου αποτελεί ένα πρελούδιο αυτόνομου χαρακτήρα. Πυκνές δομές ηχητικών σημείων δίνουν την εντύπωση μίας στιγμιαίας ενέργειας, η οποία συμβαίνει μέσα σε ένα συστελλόμενο χρόνο και επί της επιφάνειας. Με την εμφάνιση του κυρίου μέρους, η ίδια μουσική κατάσταση διατηρείται αλλά μέσα σε ένα διαστελλόμενο χρόνο και υπό την επιφάνεια. Διαφορετικά μέρη σχηματίζονται μέσα από χαρακτηριστικά μοτίβα ακολουθώντας ένα ανελικτικό χαρακτήρα. Το ηλεκτροακουστικό υλικό έγινε σε γλώσσα Common Lisp και Csound. Χρησιμοποίησα επίσης φυσικούς ήχους από όργανα και φωνή, λιγότερο ή περισσότερο επεξεργασμένους.

Ioannis Kalantzis

He studied music theory and composition with Yannis Ioannidis at Nakas Conservatory and electroacoustic music with Henri Kergomard in Athens. He continued his studies of composition and computer music at the Conservatoire National Supérieur de Musique of Lyon, France with Philippe Manoury, Marco Stroppa, Dennis Lorrain and Robert Pascal (diploma DNSEM with distinction). He also attended master classes with Phillipe Schoeller, Allain Gaussin, George Crumb, Klaus Hubert, Peter Eötvös, Gerard Grisse, Ivan Fedele, Michaël Lévinas, Jonathan Harvey, Gilbert Amy, Michael Jarrell, Francois Bayle, David Wessel, and Miller Puckette. He has received prizes and distinctions in CIMESP'97, Papayoannou '99, Pierre Schaeffer '99, and Grame 2002 contests. His music has been performed in Europe, S. America, Australia, Asia and USA. His work has been selected for the official concerts of the International Computer Music Conference (ICMC'99 Beijing, China) (ICMC 2001 Havana, Cuba) and (ICMC 2003 Singapore). His work has been released on CDs by UNESP/FASM (Brazil) and PeP/CEC (Canada).

Ιπο

Ιπο in Greek language means: under. In this case it deals with a metaphorical meaning of surface - under surface. During the first minute an introduction functions as a prelude. Dense structures of sounds fragments give the impression of an instantaneous energy that happening in a compressed time and on the surface. At the beginning of the main part, the same musical conception is present but in a stretched time and under the surface .Different parts formed by characteristic motives follow in progression. The electroacoustic material has been mainly made with Common Lisp leading scores to Csound. I have also used more or less modified recorded sounds of instruments and voice.

Tim Ward

Το κύριο ενδιαφέρον του Tim Ward είναι η μουσική και οι νέες τεχνολογίες και ιδιαίτερα η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση και την παρουσίαση έργων. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε τρία σημεία: την ηλεκτροακουσική μουσική, το συνδυασμό ακουστικών οργάνων με

ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή. (tm)τον τομέα της μουσικής εκτέλεσης στρέφεται ιδιαίτερα στη χρήση προηγμένων τεχνικών ηχητικής διασποράς (sound diffusion) για την παρουσίαση ηλεκτροακουστικών έργων. Ο Tim Ward σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του Γιόρκ, Μ. Βρετανία (BA, MA, PhD) και εργάστηκε ως λέκτορας σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας (Γιορκ, Μάντσεστερ, Λήντς). Είναι μέλος του Sonic Arts Network και ιδρυτικό μέλος του συνόλου ηλεκτροακουστικής μουσικής Nerve8.

Above Everything

Το Above Everything, παίρνει μικρές ηχητικές χειρονομίες και τις τοποθετεί σε ένα πολυεπίπεδο και πλατύ ηχητικό περιβάλλον, που άλλοτε προχωρά γρήγορα και άλλοτε παραμένει ακίνητο (ή μάλλον προχωρεί προς τα μπροστά για να καταλήξει τελικά στο σημείο εκκίνησης). Το κομμάτι διερευνά το πώς η δομή ενός έργου για ταινία μπορεί να δώσει την αίσθηση της κατεύθυνσης και του προορισμού και ταυτόχρονα να διευρύνει έναν ηχητικό καμβά που ποτέ δεν μπορεί να κλείσει ικανοποιητικά.

Tim Ward

Tim Ward's primary interest is in music and new technology, with a principle focus on the use of computer technology in composition and performance. His compositional activities center around three areas: electroacoustic music, the use of live electronics alongside acoustic instruments and computer controlled sonic installations. His performance activities concentrate on advanced sound diffusion techniques for the performance of electroacoustic music. Tim studied music at BA, MA and PhD levels at the University of York, UK, and worked as a lecturer at various UK universities. He is a member of the Sonic Arts Network, and also a founder member of the electroacoustic performance group Nerve8.

Above Everything

Above Everything experiments with source materials recorded many times from different positions and in different locations. These multiple recordings were then carefully mixed together to produce replica recordings of each piece of source material, each now containing fluid shifts in listening position and environment. The sounds that resulted from this process provided the inspiration for the piece, and a larger scale expansion of these initial procedures gave rise to the musical structure.

Παναγιώτης Κόκορας

Ο Παναγιώτης Κόκορας (1974) ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στην Κατερίνη το 1987 ενώ συνέχισε στην Αθηνά ολοκληρώνοντας με δίπλωμα Σύνθεσης και πτυχίο κλασικής κιθάρας. Στη συνέχεια με υποτροφίες από την Βρετανική Ακαδημία (AHRB) και το Σύλλογο οι Φίλοι της Μουσικής (Μουσική υποτροφία Αλεξάνδρας Τριάντη) πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και ακολούθως Διδακτορικού στη σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Γιόρκ στην Αγγλία. Έχει λάβει παραγγελίες από το Fromm (πανεπιστήμιο του Χάρβαρντ), IRCAM, MATA (Music at the Anthology), Spring Festival (πανεπιστήμιο του Γιόρκ), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Gaudeamus ενώ έργα του συχνά μεταδίδονται από το ραδιόφωνο και παρουσιάζονται σε Φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Στο συνθετικό του έργο ενδιαφέρεται για τη μορφολογία του ήχου και την ψυχοακουστική του αντίληψη ενώ περιλαμβάνει συνθέσεις οργανικές για Η/Υ και μικτά μέσα. Έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 19 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων, Bourges Residence Prix 2004, Gaudeamus Prix 2003 και 2004, Insulae Electronicae 2003, Διεθνής Διαγωνισμός Σύνθεσης της Σεούλ 2003, Toru Takemitsu 2002, Prix Noroit 2002, Luigi Russolo 2001 και 2002, Miso Musica, CIMESP, Metamorphosés. Είναι ιδρυτικό μέλος του «Ελληνικού Συνδέσμου Σύνθετων Ηλεκτροακουστικής Μουσικής» (ΕΣΣΗΜ) όπου και κατέχει τη θέση του προέδρου. Από το 2004 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης. Έργα του κυκλοφορούν σε CD από τις δισκογραφικές εταιρίες NOR, Miso Records, CEC, Independent Opposition Records και διανέμονται σε περιορισμένες εκδόσεις από τους ICMC2004, Host Artists Group και Musica Viva.

Anechoic Pulse

Η σύλληψη του έργου Anechoic Pulse ξεκίνησε στο Γιορκ στην Αγγλία το καλοκαίρι του 2003. Εκεί, στον ανηχοϊκό θάλαμο του Πανεπιστημίου του Γιορκ ηχογραφήθηκε το μεγαλύτερο μέρος του ηχητικού υλικού. Μερικούς μήνες αργότερα επέστρεψα στην Ελλάδα και συνέχισα να δουλεύω το υλικό στο προσωπικό μου στούντιο. Ωστόσο μια νέα μετακίνηση διέκοψε την ολοκλήρωση του έργου. Τελικά, το έργο μπήκε σε πρώτη προτεραιότητα περίπου ένα χρόνο μετά το καλοκαίρι του 2004 κατά τη διάρκεια του οπίου το έργο ολοκληρώθηκε στο στούντιο του Mastering στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης.

Το Anechoic Pulse είναι ένα ταξίδι ήχων και συμβολισμών, μια ιστορία μέσα σε μια άλλη ιστορία. Είναι ένα κράμα μνήμης, αλλά και ενατένισης. Μια ενατένιση προς το μέλλον εκεί όπου ο καθένας μπορεί να δει τον δικό του προορισμό.

Panayiotis A. KOKORAS

Panayiotis A. Kokoras (Greece, 1974) has completed his musical training in composition and in classical guitar, in Athens. Afterwards, he has continued in England where he has obtained a Master and a PhD in composition from the University of York. Panayiotis Kokoras' music has a deep interest in sound morphology and its chronotopological precision as well as the physical structure of sound and its perception. His compositional output ranges from acoustic works to mixed media, improvisation and tape one. His compositions regularly performed have been commissioned by institutes and festivals such as FROMM, IRCAM, MATA, York University, Gaudeamus and received 19 prizes and distinctions at international composition competitions. He is founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) where he currently serves from the position of the President. Since 2004 he is teaching at the Technological and Educational Institute of Crete - Department of Music Technology and Acoustics. His music is published by NOR, Miso Musica, SAN / CEC, Independent Opposition Records and distributed in limited editions by ICMC2004, Host Artists Group, Musica Nova, and others.

Anechoic Pulse

The life of the piece began in York, England in August 2003, where most of the sound material recorded at the anechoic chamber at the University of York. A couple of months later I returned back to Greece after a long stay in England and I restarted to work on the material at my personal home studio. However, a new move stopped me again from its development. Finally, everything came together one year later during the summer of 2004 where the piece finished at the Mastering Studio of the Department of Music Technology and Acoustics in Rethimno, Crete. Having the luxury to work without deadlines and on a non real-time environment I tried to refine and control the finest sound detail. I tried to create a kind of virtuosity of the medium. The sound material, not easily recognized most of the time, undergoes a rather simple transformation in terms of sound processing using editing tools such as hard-limiting, maximizers, cut n paste, dynamic envelope changes, time stretches, and binaural spatialization. The piece ends with a pulse drone created with tiny strokes of a metallic stick on a 19 inches timpani. The work is dedicated to the composer Sungji Hong. - Panayiotis Kokoras, Rethimno August 2004.

Ακης Δασούτης

Γιός του ιατρού Βασιλείου Δασούτη από το Πελόπιο της Αρχαίας Ολυμπίας και της Μαρίας το γένος Αρώνη από την Αθήνα. Σε ηλικία 15 ετών άρχισε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Απεφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1979. Το 1980 πήγε για πανεπιστημιακές σπουδές στις Η.Π.Α. (πτυχίο φυσικοχημείας, 1983, College of Wooster, Ohio). Παράλληλα σπούδασε ηλεκτρονικούς υπολογιστές, μαθηματικά, θεωρία μουσικής τζαζ και πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας από τον Αντρέϊ Μεντζούκωφ. Το 1984 εγγράφηκε στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο όπου παράλληλα με τις μεταπτυχιακές του σπουδές στη φυσικοχημεία, μελέτησε σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής με τον Μαρκ Φίλιπς. Από το 1986 εργάζεται στο σύστημα της Πολυαγωγίας. Το πρώτο του έργο Crystal Forest (Κρυστάλλινο δάσος) για μαγνητοταινία

είναι φτιαγμένο στο σύστημα της πολυαγωγίας (UPIC) του ΚΣΥΜΕ και έχει ως αρχική πηγή ήχους κρυστάλλων. Η επόμενη σύνθεση του Solar Rain (Ηλιακή βροχή, 1987) παρουσιάστηκε στο 15^ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Μπουρζ (Bourges) της Γαλλίας και το 1988 το έργο του Into the Light προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρεγκε αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο (Από την άκρη της πόλης, Δεκαπενταύγουστος του Κωνσταντίνου Γιάνναρη και Μάτια από νύχτα του Περικλή Χούρσογλου).

Τραγούδια από το μέλλον (Μαραθώνιος & Εν λευκώ)

Ένας υπερυπολογιστής πραγματοποιεί ανάλυση σε πραγματικό χρόνο της φωνής του τραγουδιστή. Ανάλογα με τις πληροφορίες που εξάγει ως προς τα συναισθήματα του καλλιτέχνη ενεργοποιεί αλγόριθμους που παράγουν μουσική. Τα ηχοχρώματα μπορεί να προέρχονται από τη φωνή είτε από αλλά όργανα (Synths)

Akis Daoutis

Born in Athens in 1960. Graduated from Athens College in 1979. Studied chemistry at the College of Wooster (Ohio, USA) and got his B.A. in 1983. Graduate studies at Ohio University (1984-1986). Parallel studies in electronic music and collaboration with the Center of Contemporary Music Research. His early works were presented in Bourges '87 Festival and in World Music Days '88. He has composed a variety of electroacoustic works and has scored the music for K. Giannaris' films 'From the edge of the city' and 'One Day in August'.

Future Songs (Marathon & White light)

A supercomputer is performing a real time vocal analysis of the singer-performer while reciting poetry or singing a vocal line. The emotions derived from the analysis, trigger algorithms which create an acoustic environment (homogeneous or heterogeneous) to accompany the performer.

Στέλιος Γιαννουλάκης

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Βιοϊατρική Τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ παράλληλα έπαιζε ηλεκτρική κιθάρα σε διάφορα συγκροτήματα. Το 1998 πηγαίνει στην Μεγάλη Βρετανία για σπουδές Μουσικής Τεχνολογίας και Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του Keele με τους Mike Vaughan και Rajmil Fishman. Παίρνει Masters of Arts με διάκριση. Κερδίζει υποτροφία για διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Bangor της Ουαλίας με τον Andrew Lewis. Εκεί ζει και δουλεύει για πέντε χρόνια συνθέτοντας και διδάσκοντας ηχοληψία και επεξεργασία ήχου. Το 2004 ολοκληρώνει το διδακτορικό του και επιστρέφει στην Ελλάδα. Σήμερα, μεταξύ άλλων, διδάσκει μουσική τεχνολογία στο ΙΕΚ Όμηρος και παίζει με το αυτοσχεδιαστικό σύνολο ΖΑΠ και το ηλεκτρονικό dub σχήμα Απευθείας Σύνδεση. Χρησιμοποιεί υπολογιστές και το σύγχρονο μουσικό στούντιο για να εντάσσει κάθε είδους ηχητικό υλικό στα έργα του, που χαρακτηρίζονται από πολυμορφία και έντονο προσωπικό ύφος. Μουσική για μαγνητοταινία, βίντεο, ηχητικές εγκαταστάσεις, θέατρο, μοντέρνο χορό, ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, διάφορες συνεργασίες με εικαστικούς και μουσικά συγκροτήματα. Τα έργα του παίζονται σε διεθνή φεστιβάλ και συνέδρια καθώς και στο ραδιόφωνο. Αναθέσεις για τη δημιουργία έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής (BBC, Cesare Studio de creation musicale, Bangor New Music Festival). Μέλος του TEE και του Sonic Arts Network (SAN). Διακρίσεις στο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges (1999, 2002) και στο διαγωνισμό του SAN Jeu de Temps, 2003. Shortlisted composer από την Society for Promotion of New Music (SPNM) για το The Maze και με το συγκρότημα αυτοσχεδιασμού IMP.

Σπουδή για μια Πόρτα

Σπουδή φτιαγμένη αποκλειστικά από μια ηχογράφιση κάποιας πόρτας στην δημοτική βιβλιοθήκη του Βερολίνου, διάρκειας 20 δευτερολέπτων. Όλοι οι ήχοι του έργου προέρχονται από αυτό το αρχικό δείγμα,

μέσα από διάφορες διαδικασίες επεξεργασίας, μικρο-μοντάζ και μίξης. Το κομμάτι αποτέλεσε μέρος του The Door Project (οργανωμένο από τον John Ffitch), παρουσιάστηκε στο συνέδριο ICMC 2002, Havana, Cuba και περιέχεται στο ομώνυμο CD (The Door Project, Codemist Ltd, 2002).

Stelios Giannoulakis

Composer, sound designer, engineer and instrumentalist born in Athens, Greece, 1971. Degree in Electronic and Biomedical Engineering - National Technical University of Athens. MA in Digital Music Technology – University of Keele with Mike Vaughan and Rajmil Fishman. Ph.D. in Electroacoustic Composition - University of Wales Bangor with Andrew Lewis, mainly concentrating on tape music, sound diffusion and sonic improvisation. Currently he is teaching creative music technology in Greece, working at the same time with other musicians and bands, dancers, visual artists and software developers on various art projects. His works have been performed at international festivals and conferences, as well as on the radio. Studio Cesars 'Lieu de passage' residence, Reims France, 2001. Mentions at the 1999 and 2002 Bourges International Electroacoustic Competition for Zrrraam!!! and Chaotic Lucidity. BNMF Waaa!SambaTimpa project, 2002. Shortlisted composer by SPNM in 2001 for The Maze, and in 2002 with the IMP Free Improvisation Ensemble. Second prize at the Jeu de Temps International Competition, 2003.

The Door Study

Μια σπουδή φτιαγμένη αποκλειστικά από μια ηχογράφιση κάποιας πόρτας στην δημοτική βιβλιοθήκη του Βερολίνου, διάρκειας 20 δευτερολέπτων. Όλοι οι ήχοι του έργου προέρχονται από αυτό το αρχικό δείγμα, μέσα από διάφορες διαδικασίες επεξεργασίας, μικρο-μοντάζ και μίξης. Το κομμάτι αποτέλεσε μέρος του The Door Project (οργανωμένο από τον John Ffitch), παρουσιάστηκε στο συνέδριο ICMC 2002, Havana, Cuba και περιέχεται στο ομώνυμο CD (The Door Project, Codemist Ltd, 2002).