

**Ο Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ)
και η Εταιρεία «Εικονοστοιχείο» παρουσιάζουν την παράσταση**

«ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ»

**στο Θέατρο «ΦΟΥΡΝΟΣ» - Μαυρομιχάλη 168
την ΔΕΥΤΕΡΑ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ και ώρα 22.15**

Θα παρουσιαστούν έργα για μαγνητοταινία – υπολογιστή και video προβολές των :

*Τίτη Αδάμ – Στέλλα Αρκέντη – Λεώνη, Νίκου Χαριζάνου – Παναγιώτη Τσάγκα,
Μάκη Φάρου - Σπύρου Φάρου, Κώστα Μαντζώρου – Μαρίας Μιτζάλη
Άκη Δαούτη - Γιάννη Κολιού - Γιώργου Γκρέκα - Κώστα Παπαπαναγιώτου,
Πέτρου Φραγκίστα – Πανδώρας Μουρίκη, Στέλιου Γιαννουλάκη – Jung Chul Hur
Δημήτρη Καμαρωτού – Μάνθου Σαντοριναίου – Βασίλη Παπαβασιλείου,
Κώστα Βαρναβόπουλου, Ομάδας Ήχου Studio 19 – Ομάδα 219
Μανώλη Μανουσάκη – Παναγιώτη Γουμπούρου – Αστέριου Λάσκαρη – Χρήστου Λάσκαρη,
Παναγιώτη Βελιανίτη – Βαγγέλη Κατσιγιάννη*

1. « Greece »

8' 10"

Δημήτρης Καμαρωτός : Μουσική
Μάνθος Σαντορινιάος : Video
Βασίλης Παπαβασιλείου : Κοντραμπάσο

Μάνθος Σαντορινιάος : Σπούδασε ζωγραφική στην Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts στο Παρίσι, κινηματογράφο και βίντεο στο Πανεπιστήμιο Paris VIII, και μεταπτυχιακά στο ίδιο Πανεπιστήμιο Maitrise με θέμα "Η θέση του καλλιτέχνη στην κοινωνία σε σχέση με την τεχνολογική εξέλιξη". Έχει σκηνοθετήσει έργα για τον κινηματογράφο και προγράμματα για την τηλεόραση και έχει μία έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα παγκοσμίως, με εκθέσεις, πολυμέσα, με εκθέσεις πολυμέσα και δράσεις στο διαδίκτυο. Έχει ασχοληθεί δυναμικά με την προώθηση του χώρου της Τέχνης και Τεχνολογίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτής και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Κέντρου για τον Ψηφιακό Πολιτισμό ΦΟΥΡΝΟΣ και του διεθνούς Φεστιβάλ για την Τέχνη και την Τεχνολογία Medi@terra. Από το 2000 είναι Λέκτορας καθηγητής στο τμήμα Πολυμέσων - Υπερμέσων στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Δημήτρης Καμαρωτός : Σπούδασε μουσική και computers στην Αθήνα και αργότερα Σύνθεση, κλαρινέτο και ηλεκτρονική μουσική στο Παρίσι με τους D.Charles, M.Battier, I.Xenakis και H.Vaggione. Από το 1986 εργάζεται σαν research manager σε πολλά projects σε συνεργασία με το Πολυτεχνείο και το Πανεπιστήμιο της Αθήνας και το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Είναι ο ιδρυτής και ο διευθυντής πολλών μουσικών συνόλων που εργάζονται σε project χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικές της μουσικής γλώσσας καθώς και αυτοσχεδιαστικά στοιχεία και ηλεκτρονικά μέσα («Pros» Ensemble, «A music» Ensemble, «Intermediary Space», «Five Freud and Two», «Electric Breath». Έχει επίσης συνεργαστεί σε πολλά έργα που ανέβασε το Εθνικό Θέατρο.

2. X pcs

5' 21"

Σπύρος Φάρος : Μουσική
Μάκης Φάρος : Βίντεο

Εικόνες μέσα από την αρρώστια. Γεγονότα/εικόνες που επανεγράφονται ανασυρόμενες από την μνήμη και το υποσυνείδητο μέσω άλλων εικόνων, ολότελα ξένων, που από εκεί και πέρα παραμένουν αδιαχώριστες σαν ενιαίος οργανισμός. (Από τις ιδιότητες που προκύπτουν από την συναρμογή τους διαπιστώνουμε πράγματι ότι το όλο είναι μεγαλύτερο από το άθροισμα των μερών του). Αντικαταστάσεις, αποκαταστάσεις. Το ιστορικό, η ταυτότητα του ασθενούς οφείλει να περιλαμβάνει και την ιστορία του : τις συσσωρευμένες εμπειρίες του, οι οποίες ή του προκάλεσαν ή τον βοήθησαν να αντιμετωπίσει την ασθένειά του.

Σπύρος Φάρος. Συνθέτης σύγχρονης μουσικής. Έχει διδάξει στο ΚΣΥΜΕ και στο South Eastern College. Το 1989 απέσπασε διάκριση στο Διεθνές Φεστιβάλ της Bourges. Έχει συνθέσει την μουσική σε έργα των video artist Κ.Θωμάδακη, Κ.Κλωνάρη, Μάκη Φάρου, Μ.Σαντορινιάου. Υπήρξε μέλος των συγκροτημάτων This Fluid, Spy F & the Zakulas, Raw, Spider's Web, Yell-O-Yell, Rehearsed, Headleaders.

Μάκης Φάρος. Multimedia artist, καλλιτέχνης, σκηνοθέτης και συνθέτης σύγχρονης μουσικής. Έχει δημιουργήσει έργα Βίντεο, Εγκαταστάσεις, έργα στο διαδίκτυο. Πρόσφατα μαζί με τον Τάκη Ζερδεβά δημιούργησαν την υπαίθρια interactive βιντεοεγκατάσταση "Taverna" στην ομαδική έκθεση "catch the light". Είναι σύμβουλος οπτικοακουστικών εγκαταστάσεων του Ε.Μ.Σ.Τ. Έχει διδάξει ως εξωτερικός συνεργάτης στο Μεταπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ. και στην φωτο-γραφική σχολή FOCUS. Είναι συνεργάτης της ομάδας σύγχρονου χορού «Χορευτές». Έχει σκηνοθετήσει για την Κρατική Τηλεόραση το TV magazine για την Video Art "Video Gallery".

3. «Αδιαλείπτως»

7' 06"

Πέτρος Φραγκίστας, μουσική
Πανδώρα Μουρίκη, βίντεο

Πέτρος Φραγκίστας. Παρακολούθησε ανώτερα θεωρητικά με τους Στ. Βασιλειάδη και Μ. Bichsel. Πιάνο με τον Μ. Bichsel και Κ. Μαραγκουδάκη. Συνεργάζεται από το 1987 με το Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Έχει γράψει μεταξύ άλλων έργα για μαγνητοταινία: Δοκίμιο, Γκαλερί "Εύμαρος", Θεσσαλονίκη, «Δημήτρια». For Spring, Kanissin, Ηρώδειο 1994, σε συνεργασία με Κύπριους Συνθέτες. Αδιαλείπτως, (μουσική για το βίντεο) της Πανδώρας Μουρίκη, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Βουκουρέστι. Συμμετείχε στο αφιέρωμα για τον Κ. Καβάφη " Κατά τις συνταγές αρχαίων ελληνοσύρων μάγων " Γκαλερί Άλεκτον 2003. Μουσική για την ομάδα χορού « με'εμποδίων » που παρουσιάστηκε στο θέατρο Δανδουλάκη στα πλαίσια του μήνα χορού τον Ιούνιο του 2004. Μουσική για το θεατρικό έργο « προ των πυλών » σε σκηνοθεσία Αύρας Σιδηροπούλου, Μάρτιος 2005.

Πανδώρα Μουρίκη Έχει αποκτήσει Πτυχίο Ανωτάτων σπουδών (Diplome National Supérieur d'Expression Plastique) με ειδικότητα Τέχνη του Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας, Πτυχίο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Toulouse καθώς και Πτυχίο σκηνοθεσίας, 3ετους φοίτησης, της Ανωτέρας σχολής Ε. Χατζίκου, με δάσκαλο τον Δήμο Θέο. Έχει βταβευτεί : Για την ταινία "ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ, καταγραφή συμβάντος που ενισχύει την ελπίδα " το Α' Κρατικό βραβείο ντοκιμαντέρ ΥΠΠΟ 1990" και την Α' τιμητική διάκριση στο φεστιβάλ Δράμας 1989 για το σενάριο, τη σκηνοθεσία και την παραγωγή της ταινίας και για την ταινία " ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΦΑΡΑΣ, το ταξίδι " στα Κρατικά βραβεία 1996, έλαβε την "τιμητική διάκριση ποιότητας", για την σκηνοθεσία, ενώ η παραγωγή ανήκε στην ΕΤ1. Οι ταινίες αυτές, έχουν προβληθεί σε φεστιβάλ και τηλεοπτικά κανάλια στην Γαλλία και την Γερμανία. -Video art " A pied" στο φεστιβάλ video art στο Βερολίνο το 1991. Εργασίες για την τηλεόραση : ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΕΣ ΤΗΣ ΟΛΥΜΠΙΑΣ, ντοκιμαντέρ υπαγωγής των ΕΡΤ - ARTE - RAI το 2004 -CHANGES - ντοκιμαντέρ για παιδιά συμπαραγωγή των ΕΡΤ - EBU (ευρωπαϊκά κρατικά κανάλια) το 2004 -ANT ΑΥΤΟΥ - πολιτιστική σειρά (87 επεισόδια) σε συνεργασία με την δημοσιογράφο Εύη Κυριακοπούλου -" ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΣ - ατενίζοντας την νέα χλιετία" με την δημοσιογράφο Νάσια Μιχαλοπούλου, -ΣΥΝΕΙΚΟΝΕΣ - σειρά (142 επεισόδια) πολιτιστική εβδομαδιαία εκπομπή της ΕΤ1 -ΚΡΙΣΙΜΗ ΣΤΙΓΜΗ (13 επεισόδια) με την Εύη Κυριακοπούλου . Εικαστικά video : -ΟΥΔΕΤΕΡΗ ΖΩΝΗ - ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ , εικαστικό video για τον ζωγράφο Ανδρέα Βουσούρα. -ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2000 , καταγραφή εγκατάστασης του γλύπτη Νίκου Τζιώτη. -ΤΑ 700 ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, καταγραφή κατασκευής της εγκατάστασης του καλλιτέχνη Μάριου Σπηλιόπουλου. -ΑΔΙΑΛΕΙΠΤΩΣ , video-art σε συνεργασία με τον μουσικό Πέτρο Φραγκίστα και το ΚΣΥΜΕ. Ταινίες ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους : -ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ντοκιμαντέρ 80' με θέμα την ιστορία και σημαντικές στιγμές από τα 44 χρόνια της ύπαρξης του φεστιβάλ κινηματογράφου , παραγωγή 2003 -ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΡΙΛΟΓΙΑ Ι - Το λιβάδι που δακρύζει - making off της ταινίας σε συνεργασία με τον δημοσιογράφο Κώστα Κωβαίο, παραγωγή 2004. Παρουσίαση στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και επίσημη συμμετοχή στο 31ο φεστιβάλ Ttelluride Κολοράντο, ΗΠΑ το Σεπτέμβριο του 2004. Σχεδιασμός, οργάνωση και επιμέλεια παιδικών και νεανικών παραγωγών, όπως π.χ : -"ΚΟΚΚΙΝΟ, ΚΙΤΡΙΝΟ, ΜΠΛΕ" εκπαιδευτική σειρά (26 επεισόδια) για τα εικαστικά για παιδιά με Έλληνες εικαστικούς καλλιτέχνες -παραγωγή της ΕΤ2 το 1987. -"ΣΑΝ ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ" (26 επεισόδια) μουσική για παιδιά. παραγωγή ΕΤ2 1988-89 -"ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΚΛΟΟΥΝ" για προσχολική ηλικία (13 επεισόδια). -"ΠΑΜΕ ΕΤ2" (26 επεισόδια) πολιτιστικό και οικολογικό μαγκαζίνο για παιδιά σχολικής ηλικίας Εργάστηκε για το Ίδρυμα Μελετών Λαμπράκη το 1991-93 σαν σκηνοθέτης - παραγωγός για τις εκπαιδευτικές ταινίες : "Η ΠΟΛΙΣ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ" με τον καθηγητή αρχαιολόγο Κον ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΝΤΕΡΜΑΛΗ και"ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΖΩΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ " με τον αρχαιολόγο ΝΙΚΟΛΑΟ ΓΑΛΟΥΡΗ .

4. Middle East Of Eden

6'00

Μουσική/Concept – Μανώλης Μανουσάκης, πιάνο – Λορέντα Ράμου, Φαγκότο – Γιώργος Φαρούγγιας Video Art Animation – Παναγιώτης Γουμπούρος, Εικαστικό Υλικό - Χρήστος Λάσκαρης, Surround Mix – Studio 19 Κώστας Μπώκος

5. Big Talk

0'33"

Μουσική/Concept – Μανώλης Μανουσάκης, πιάνο – Λορέντα Ράμου, Φαγκότο – Γιώργος Φαρούγγιας Video Art Animation – Παναγιώτης Γουμπούρος, Εικαστικό Υλικό - Χρήστος Λάσκαρης, Surround Mix – Studio 19 Κώστας Μπώκος

6. U.N Resolution

2' 15"

Μουσική/Concept – Μανώλης Μανουσάκης, πιάνο – Λορέντα Ράμου, Φαγκότο – Γιώργος Φαρούγγιας Video Art Animation – Παναγιώτης Γουμπούρος, Εικαστικό Υλικό - Χρήστος Λάσκαρης, Surround Mix – Studio 19 Κώστας Μπώκος

7. World Trade

1' 48"

Μουσική/Concept – Μανώλης Μανουσάκης, πιάνο – Λορέντα Ράμου, Φαγκότο – Γιώργος Φαρούγγιας Video Art Animation – Παναγιώτης Γουμπούρος, Εικαστικό Υλικό - Χρήστος Λάσκαρης, Surround Mix – Studio 19 Κώστας Μπώκος

8. The End

1' 17"

Μουσική/Concept – Μανώλης Μανουσάκης, πιάνο – Λορέντα Ράμου, Φαγκότο – Γιώργος Φαρούγγιας Video Art Animation – Παναγιώτης Γουμπούρος, Εικαστικό Υλικό - Χρήστος Λάσκαρης, Surround Mix – Studio 19 Κώστας Μπώκος
Η ομάδα Stench On A White Shirt πρωτοπαρουσίασε έργα της στην συναυλία του Μανώλη Μανουσάκη «22 Μνισατούρες και 1 θεατρικό Σκέρτσσο» στο Ωδείο Φίλιππος Νάκας τον Απρίλιο του 2004. Αποτελείται από τους Μανώλη Μανουσάκη, Παναγιώτη Γουμπούρο και Χρήστο Λάσκαρη.

Μανώλης Μανουσάκης. Σπούδασε σύνθεση και σκηνοθεσία στο Columbia College στο Chicago. Έχει συνθέσει μουσική για Θεατρικά Έργα (Κατά Φαντασία Ασθενής του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη – Πολύ κακό για το τίποτα του Σαίξπηρ σε σκηνοθεσία Θανάση Θεολόγη - Ενός πουλιού μόνο η φωνή του Γιάννη Παπαδόπουλου σε σκηνοθεσία Μελίνας Μάσχα – 8 Γυναικίς κατηγορούνται του Robert Tomas σε σκηνοθεσία Μανουσάκη, Ερωτικό Σκάνδαλο του Νίκου Κορογιάννη σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Λιακόπουλου κ.α), χοροθέατρο (Κάθαρη-Intact Performance Group), τηλεοπτικές σειρές (Έρωτας Κλέφτης, Για μια Γυναίκα και ένα Αυτοκίνητο, Αθώς η Ένοχος), ντοκιμαντέρ (Δήμος Οινόυτος, Σπάρτη, Σελλάσια), μικρού μήκους ταινίες (Παιχνιδούπολη, Fixed, Μεγάλωσα). Επίσης έχει ασχοληθεί με την παραγωγή και σκηνοθεσία θεατρικών έργων. Έχει συνεργαστεί με μουσικούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό για τους οποίους έχει συνθέσει έργα που έχουν παρουσιαστεί σε πανεπιστημιακά ιδρύματα και σε αίθουσες συναυλιών.

Παναγιώτης Γουμπούρος. Σπούδασε στην Αθήνα (BA Graphic Design) και στο Λονδίνο (MA in digital moving image). Έχει εργαστεί ως γραφίστας και ως animator ενώ πρόσφατα προσελήφθη από την πολιτιστική ολυμπιάδα. Τελευταία του δουλειά ήταν η επεξεργασία του Video στην ΙΩANNA ΤΗΣ ΛΟΡΕΝΗΣ σε σκηνοθεσία Ευμά Μοσχόπουλου τον ενδιαφέρει κυρίως το πειραματικό animation και το video art. Πιο συγκεκριμένα η οπτικοποίηση μουσικών θεμάτων με στόχο την εικαστική προσέγγιση των συναισθημάτων που πηγάζουν από ένα κομμάτι μουσικής και υλοποιείτε μέσω της κινούμενης εικόνας. Χρήστος Λάσκαρης γεννήθηκε στη Λάρισα το 1976. Την περίοδο των λυκειακών του χρόνων παίρνει μαθήματα ακαδημαϊκού σχεδίου στο εργαστήριο του Νίκου Σαμαρά. Το 1996 αποφασίζει να σπουδάσει στην Καλών Τεχνών του Λέτσε της Ιταλίας από όπου αποφοιτεί το 2000. Την περίοδο εκείνη παίρνει μέρος σε διαγωνισμούς κερδίζοντας βραβεία και παράλληλα γίνεται μέλος της ομάδας χαρακτών της Πούλιας "Ex-Libris". Το 1998 αρχίζει την συνεργασία του με την γκαλερί "Studio d'arte Cannaviello", του Μιλάνο, με τον οποίο συνεργάζεται έως το 2001. Από το δεύτερο χρόνο των σπουδών του έως σήμερα πραγματοποιήσε διάφορες ομαδικές και προσωπικές εκθέσεις. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα

9. «Δίεσόπρου»

8' 20"

Κώστας Μαντζώρος : Μουσικής
Μαρία Μιτζάλη : Βίντεο
Μαρία Τσαγκαράκη : Φωνή

Βασισμένο στο κείμενο του αποστόλου Παύλου από την «προς Κορινθίους» ιγ' 1-13. Δημιουργημένο στο εργαστήριο του Κ.ΣΥ.Μ.Ε – Νοέμβριος 2004

10. The diary of detective Trash

7' 26"

Άκης Δαουτής : μουσική
Γιάννης Κολιός, Γιώργος Γκρέκας : σχεδιασμός χώρου
Κώστας Παπαπαναγιώτου : λήψη video

Το video έχει ως αφορμή μια εγκατάσταση με πρόθεση την αξιοποίηση 'πεταγμένων' αντικειμένων (trash).

Άκης Δαουτής. Σπούδασε χιμεία στο College of Wooster, Ohio. Επίσης πήρε μαθήματα κλασικής κιθάρας. Μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Οχάιο (ψυχοχημεία) καθώς και σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής. Η σύνθεση του, Solar Rain διακρίθηκε στο 15^ο Φεστιβάλ ηλεκτρονικής μουσικής, στην Bourges της Γαλλίας και το έργο του Into the Light προκρίθηκε από την διεθνή επιτροπή για τις Παγκόσμιες Μουσικές Ημέρες 1988 του Χονγκ-Κονγκ. Παράλληλα με την ηλεκτρονική μουσική έχει γράψει τραγούδια σε ύφος φανκ, ροκ και ρέγκε αλλά και μουσική για θέατρο και κινηματογράφο (Κ. Γιάνναρη, From the edge of the city, One day in August, Π. Χούρσογλου, Eyes of night).

Γιάννης Κολιός. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας (1983 – 1988) και στην Α.Σ.Κ.Τ. Αθénas (2001-..). Συμμετείχε σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και το εξωτερικό.

Γιώργος Γκρέκας. Γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθénas και συνεχίζει ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

Κώστας Παπαπαναγιώτου. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1981. Σπούδασε φωτογραφία στην Αθénas. Συμμετείχε με διάκριση σε Biennial νέων καλλιτεχνών (Γαλλία –φωτογραφία & Ρουμανία – video).

11. Λειψυδρία

11' 15"

Νίκος Χαριζάνος : μουσική - concept
Παναγιώτης Τσάγκας : video

Νίκος Χαριζάνος. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά αρχικά στο Εθνικό Ωδείο με τον Σπύρο Κλάψη και αργότερα με τον Χρήστο Λαμπριανίδη. Παράλληλα σπούδαζε κλασική κιθάρα με την Εύα Φάμπα και κιθάρα Φλαμένκο με τον Πάρι Πλιάκα. Στην συνέχεια απέκτησε Μεταπτυχιακό Τίτλο στη Σύνθεση (MusM) από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ με καθηγητές τους Prof. John Casken και Reader Geoffrey Poole. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε διάφορα ευρωπαϊκά κράτη (Αγγλία, Ουαλία, Ρουμανία, Ουκρανία, Ελλάδα) και έχουν βραβευτεί σε Διεθνείς, Ευρωπαϊκούς και Κρατικούς Διαγωνισμούς. Έχει επίσης συνθέσει μουσική για θέατρο στην Ελλάδα και στην Αγγλία καθώς και μουσική για ντοκιμαντέρ. Έργα του έχουν παρουσιαστεί από την Ελληνική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση. Είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) του Living Composer Project (U.S.A) και Cadenza Music Organization (U.K.). Έργα του κυκλοφορούν από τους μουσικούς οίκους Da Capo Music Ltd. (Αγγλία), Gold Branch Inc. (Η.Π.Α.) και Φίλιππο Νάκα (Ελλάδα).

Παναγιώτης Τσάγκας. Σπούδασε φωτογραφία και κινηματογράφο. Έχει συνεργαστεί με την M. Williams, την Κρατική Σχολή Χορού και το Βρετανικό Συμβούλιο στο Σεμινάριο «Video Dance». Συνεργάτης της παράστασης «Sudden Space» βασισμένη σε τρισδιάστατο video για το project της Ευρωπαϊκής Ένωσης «Holodrama» - Χορός και Πολυμέσα από την Ομάδα «Χορευτές». Έχει δημιουργήσει τα video για την παράσταση «Modus Vivendi» από την ομάδα «Χορευτές», καθώς και τα Video για την παράσταση και το cd rom «Transformation of movemenets» της ομάδας «Alter Art». Έχει υπογράψει τη διεύθυνση φωτογραφίας σε ταινίες μικρού μήκους, τηλεοπτικές σειρές, ντοκιμαντέρ, video art, θέατρο και χορό. Είναι τακτικός συνεργάτης του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. Ήταν παραγωγός στην σειρά 13 επεισοδίων της EPT3 "Video Art Gallery" (2002) για την τέχνη του βίντεο. Ήταν καθηγητής στην Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου Ευγενίας Χατζίκου και σε σεμινάρια φωτογραφίας.

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

12. Ορίζοντας Γεγονότων

8' 40"

Παναγιώτης Βελιανίτης : Μουσικής
Ευάγγελος Κατσιγιάννης : Video

... Στις εικόνες των βιβλίων για τις μαύρες τρύπες, βλέπουμε γύρω τους τον ορίζοντα γεγονότων. Ο ορίζοντας γεγονότων δεν είναι μια φυσική επιφάνεια, αλλά μια υποθετική. Αν και αυτή σημαδεύει το όριο από το οποίο δεν υπάρχει επιστροφή για την ύλη που έλκεται προς την ανωμαλία στο κέντρο της τρύπας. Η σχετικότητα μας λέει ότι τίποτα το ιδιαίτερο δεν συμβαίνει εκεί. Οι νόμοι της φυσικής στον ορίζοντα είναι οι ίδιοι όπως και σε κάθε άλλο σημείο. Για την κβαντομηχανική όμως ο ορίζοντας γεγονότων εμφανίζει μεγάλη παραδοξότητα. Επιτρέπει στην πληροφορία να χάνεται από τον κόσμο μας, πράγμα που απαγορεύεται στην κβαντομηχανική. "Όσα μάθαμε στις σπουδές μας είναι σχεδόν λανθασμένα, γιατί ο χωροχρόνος μιας κλασικής μαύρης τρύπας δεν είναι συνεπής με την κβαντομηχανική" λέει ο φυσικός George Charline του εργαστηρίου Lawrence Livermore.

Παναγιώτης Βελιανίτης. Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική με τους Θ. Αντωνίου, Στ. Βασιλειάδη και Χ. Ξανθοδάκη. Παράλληλα σπούδασε Οικονομικά και Στατιστική ως ειδικευση στην Α.Σ.Ο.Ε.Ε. Από το 1986 συμμετείχε ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής όπως στο Φεστιβάλ «Πάνθεμος» στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού, Δημήτρια, ξενόγλωσσα Ινστιτούτα (Γκαίτε, Γαλλικό Ινστιτούτο), φεστιβάλ πολυτέχνης έκφρασης στο θέατρο «Αιζώνη», στις γκαλερί σύγχρονης τέχνης Ι. Τούντα και Εύμαρος, στις συναυλιακές εκδηλώσεις του συλλόγου συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, στο Πολυτεχνείο σε συνεργασία με την Α.Σ.Κ.Τ., στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ολυμπιάδας Πληροφορικής, στο Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών, στις Παγκόσμιες Ημέρες Μουσικής στη Bourge καθώς και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού. Συμμετείχε στο Musica's Festival στο Λονδίνο με το έργο του «Λογιάς» ειδικά γραμμένο για τον τρομπονίστα – performer και συνθέτη J. Kenney και την πιανίστα I. Χαρισάκη καθώς και στο Πανεπιστήμιο του Norwich. Ασχολήθηκε με την αυτοσχεδιαζόμενη μουσική σε συνεργασία με μουσικούς στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη (Περίπτερο Εναλλακτικής Μουσικής της Δ.Ε.Θ.) και συμμετείχε σε διάφορες δισκογραφικές παραγωγές. Έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις μεταξύ των οποίων οι: Αισχύλου «Πέρσες» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Αισχύλου «Επτά επί Θήβας» - σκην. Ν. Αρμάου, Ευριπίδη «Ηρακλής Μαινόμενος» - σκην. Θ. Τερζόπουλου, Ευριπίδη «Βάκχαι» - σκην. Θ. Τερζόπουλου (παραγωγή του Shausriehaus του Düsseldorf), Ο. Ουάλιντ «Ο Εγωιστής Γίγαντας» - παραγωγή θιάσου «Οι Παραμυθούδες της Πόλης» κ.λ.π. Είναι μέλος συνεργάτης του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας (ΚΣΥΜΕ) και ειδικεύτηκε και διδάξε σύνθεση στο σύστημα της Πολυαγωγίας (UPIC) του Γ. Ξενάκη καθώς και μουσικές εφαρμογές και επεξεργασία ήχου σε Η/Υ. Το 1996 εισηγήθηκε την ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ ως πρόγραμμα σπουδών στα ΙΕΚ. Συνεργάστηκε στην έκδοση των βιβλίων Μουσικής του ΟΕΔΒ

και έγραψε το «Λεξικό Μουσικής» έκδοση «Πατάκης – Concertum». Επιμελήθηκε την έκδοση του δίτομου έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου: «Νίκος Σκαλκώτας μια προσπάθεια εισόδου στο Μαγικό κόσμο της Δημιουργίας του» εκδ. Παπαρηγορίου – Νάκα. Το 2004 συμμετείχε στη δημιουργία εκπαιδευτικού CD rom για τη μουσική στην Α' βάρθμα εκπαίδευση στα πλαίσια συνεργασίας του ΚΣΥΜΕ με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Από το 2003 διορίστηκε καθηγητής μουσικής στην Α' βάρθμα εκπαίδευση.

Βαγγέλης Κατσιγιάννης. Σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Κινηματογράφου – Τηλεόρασης του Λυκούργου Σταυράκου και εργάστηκε στο χώρο των οπτικοακουστικών μέσω των διάφορες ειδικότητες. Από το 2000 εργάζεται ως σκηνοθέτης.

13. «Υε-Κύε»

10' 51"

Σωτηρία Αδάμ : Μουσική

Στέλλα Αρκέντη-Λεώνη : Εικόνα

Κουαρτέτο εγχόρδων: **Ηρώ Σειρά, Wendy Clark, Patrick Evans, Susan Norton**

Το έργο αυτό είναι εμπνευσμένο από τα Ελευσίνια μυστήρια.

«Η τελευταία ημέρα των Μεγάλων Μυστηρίων στην Ελευσίνα ήταν αφιερωμένη στην αφθονία υπό την υγρή μορφή της. Ήταν η ημέρα των Πλημοχών, των «χών της πλημμονής». Τοποθετούσαν το ένα αγγείο στη δυτική και το άλλο στην ανατολική πλευρά και αναποδογύριζαν τις πλημοχές σε ένα χάσμα στη γη. Απήγγειλαν έναν μυστικό τύπο (ρήσις μυστική) «Υε-Κύε», τον οποίο μπορούμε να το μεταφράσουμε ως «Βρέχε Κυσφόρησε!». Ο Ιερούργος πρόφερε δυνατά την πρώτη λέξη «Υε», κοιτώντας προς τον ουρανό, και την άλλη «Κύε», κοιτώντας προς τα κάτω στο έδαφος». Το Υε-Κύε δημιουργεί ένα ηχητικό τοπίο α-χροनियाς, το οποίο εμφανίζεται αιθέριο και διάφανο από μακριά και την ίδια στιγμή, όταν το πλησιάζουμε και παρατηρούμε τις λεπτομέρειές του, βρισκόμαστε σε μια δίνη πυκνών καταγιστικών γεγονότων. Η νηφαλιότητα και η α-κινησία του ουρανού θόλου, κρύβει χιλιάδες μικροκινήσεις, των οποίων η ισορροπία αποδίδει ουσιαστικά μια α-χρονια. Η μουσική είναι ψυχή και η ψυχή εναποθέτει τις εμπειρίες της (=μνήμη) μέσα σε έναν κυκλικό χρόνο, τον οποίο η μουσική καλείται να αναδείξει. Όπως ακριβώς η μνήμη και η ψυχή δεν ακολουθούν τον γραμμικό χρόνο (παρελθόν, παρόν, μέλλον), έτσι και η μουσική επιδιώκει να πραγματοποιήσει ηχητικά γεγονότα σε μια διάσταση α-χρονιας ή αλλιώς κυκλικού χρόνου.

Σωτηρία Αδάμ. Σπούδασε μουσικολογία, πιάνο, ανώτερα θεωρητικά, μουσική πληροφορική και ηλεκτρονική μουσική.

Έχει παρακολουθήσει επί διετία μαθήματα εκκλησιαστικού οργάνου, βιολιού και βυζαντινής μουσικής. Έχει γράψει έργα για μουσικά σύνολα και για υπολογιστές. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στο Διεθνές Συνέδριο-Φεστιβάλ Μουσικής Πληροφορικής (Δελφοί 1993), στο Οδείο Ηρώδου του Αττικού (Φεστιβάλ Αθηνών 1994), στο Διεθνές Συνέδριο Μουσικής Πληροφορικής ICMC 1997, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 1999 (βραβείο σύνθεσης) κ.α. Έχει γράψει μουσική για το θέατρο και τον κινηματογράφο.

Στέλλα Αρκέντη-Λώνη. Σπούδασε κινηματογράφο στην Αθήνα και στο Παρίσι. Ασχολείται με την σκηνοθεσία στο κινηματογράφο και στο θέατρο καθώς και με τη συγγραφή και μετάφραση θεατρικών έργων. Έχει σκηνοθετήσει ταινίες μικρού και μεγάλου και μήκους, οι οποίες έχουν παιχθεί σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ. Έχει σκηνοθετήσει επίσης «Πέρσες» του Αισχύλου στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει γράψει θεατρικά έργα.

14. A Beautiful Dream

8'10"

Στέλιος Γιαννουλάκης : Μουσική

Jung Chul Hur : Video

Το κομμάτι αναφέρεται σε μια ρομαντική ιστορία αγάπης. Ανακαλύπτουμε την ηρωίδα μέσα από καλειδοσκοπικές εικόνες και ηχητικές μάζες. Για λίγο η εικόνα της είναι σαφής και υπέροχη. Σύντομα θα σβήσει σαν ένα όνειρο...

Στέλιος Γιαννουλάκης. Συνθέτης και sound designer που ζει και δουλεύει στην Αθήνα.

Jung Chul Hur. Animator και video artist που έχει έδρα το Hong Kong.

15. «ΨΑΡΙ» - μια φανταστική μπλε ιστορία

10' 27"

Οπτικό-ακουστικό εισαγωγικό κομμάτι μιας μεγάλης ενότητας που αποτελείται από ένα μεγάλο αριθμό οπτικών, ηχητικών και μουσικών υλικών της ομάδας παραγωγής του Studio 19. Βασική πηγή ήμπνευση αυτής της ενότητας αποτελεί το περιβάλλον που αντικρίζει ο προσωρινός επισκέπτης κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας. Οι εικόνες που μεταφέρονται μετά από ένα σύντομο ταξίδι σε αυτόν τον διαφορετικό κόσμο, δημιουργούν συνειρμούς που συνδυάζονται παράξενα με την δική μας καθημερινότητα και ταυτίζονται άμεσα με την ζωή μας, εμπλουτίζοντας τις αντιληπτικές μας ιδιότητες.

Σύνθεση ήχου-μουσικής & ηχητικός σχεδιασμός: **ομάδα ήχου του Studio 19**

Οπτική σύνθεση: **Ομάδα 219**, Ηχογράφηση, μίξη, stereo & surround mastering: Studio 19

Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας: Vidicon – MMT19, Υποβρυχίες λήψεις: **Β.Κουντούρης – Κ.Μπώκος**

DVD Sound construction: Κ.Μπώκος, Digital video transfers-mppeg files-DVD authoring:Κ. Κουντούρης

Παραγωγή: **S19 Production Team 2004**

Studio 19, Βασίλης Κ. Κουντούρης – Κώστας Ι.Μπώκος

Ομάδα ήχου που ασχολείται με την σύνθεση, ηχογράφηση, το σχεδιασμό, την επεξεργασία και την παραγωγή μουσικών και ηχητικών υλικών για παραστάσεις, δισκογραφία, πολυμέσα (multimedia), ηχητικές εγκαταστάσεις. Χρησιμοποιεί το στούντιο ηχογράφησης ως βασικό όργανο για την σύνθεση ήχου και μουσικής. Συνεργάζεται με συνθέτες, μουσικούς, σκηνοθέτες, εκαστικούς καλλιτέχνες χρησιμοποιώντας οποιαδήποτε τεχνολογία μπορεί να συνεισφέρει στην δημιουργική διαδικασία Έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς σε ερευνητικά προγράμματα και ειδικές ηχητικές εφαρμογές όπως: Παγκόσμιο Συνέδριο Μουσικής Πληροφορικής (I.C.M.C '97), Εκθεση "Ωρες Βυζαντίου" (Βυζαντινό Μουσείο Αθήνας 10/2001-1/2002) κ.α. Έχει κάνει ηχητικούς σχεδιασμούς σε παραστάσεις όπως "Ενός λεπτού σιγή", "Τα παραμύθια των αδελφών Γκρίμ", "ΔΡΑΚΟΥΛΑΣ" της Ομάδας Εδάφους, "ΑΙΑΣ" Σοφοκλή με το Κ.Θ.Β.Ε., "Οιδίπους Τύραννος" Σοφοκλή με το Εθνικό Θέατρο. Έχει κάνει μουσική και ηχητικές συνθέσεις για πολυμέσα (multimedia), εικαστικές εγκαταστάσεις όπως εγκατάσταση "Breathe..." (Δ.Στράτου) «Valencia Biennials» (13/6/2001), «Κόρες του Ρήνου» (Β Τσεκούρα) στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (18/6/2002). Εγκατάσταση στην 8^η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (8/9/2002) Ελληνική συμμετοχή με τίτλο «Αθήνα 2002: Απόλυτος ρεαλισμός». Εγκατάσταση ήχου και βίντεο «Rivers of Life» (Δ.Στράτου) "ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ" Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Αθήνα-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών- Πολιτιστική Ολυμπιάδα- 6/7/2004-31/12/2004). Έχει κάνει μουσική και ηχητικές συνθέσεις για παραστάσεις όπως: "Τα παραμύθια Γκρίμ" σε συνεργασία με τον Γ.Κουμεντάκη και την Ομάδα Εδάφους, "Κοκτώ-Ντίκινσον-Μπέκετ" 3 μονόπρακτα με την Άννα Κοκκίνου, σκηνοθεσία Κ. Γιάνναρη (Θέατρο Σφενδόνη Μάιος 1999), "Καλιούλας", Α.Καμύ, με την ομάδα "ηθικών ακμαϊότατον", (Θέατρο Νέου Κόσμου Ιανουάριος 2000), "Ρηγίμνα" σε συνεργασία με τον Θ.Αρπαζή και την Ομάδα χορού Ανάλια, σκηνοθεσία Μ.Τσούτη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Μάρτιος 2000 "Κιθαιρώννας" σε συνεργασία με τον Δ.Κουρτάκη, χορογραφία Κ. Ρήγου Κ.Θ.Β.Ε. (10-11/2002 Αθήνα-Θεσσαλονίκη-Χαϊδελέβερη), σε συνεργασία με τον Θ.Αρπαζή, χορογραφία Ι. Πορτόλου ομάδα χορού "griffon" (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-πολιτιστική Ολυμπιάδα-9/2004). Επίσης έχει κάνει ειδικό ηχητικό σχεδιασμό, σύνθεση ήχου και μουσικής σε συνεργασία με τον Γ.Μουλουδάκη για την ταινία «ΦΑΟΥΣΤ» του Φ.Β.Μουρνάου (1926), στο πλαίσιο των εκδηλώσεων "Greece in Britain", πρώτη ζωντανή εκτέλεση από το Studio 19 και τον Γ.Μουλουδάκη στο «Royal Festival Hall-Purcell Room- London» τον Δεκέμβριο του 2000.

16. Concerto Grosso αρ. 44

3' 00"

Νίκος Χαριζάνος : μουσική - concept

Παναγιώτης Τσάγκας : video

17. Today

4' 00"

Κώστας Βαρναβόπουλος : video

Χρησιμοποιώντας αναφορές του χτες και του σήμερα προσπαθούμε να ανακαλύψουμε / αποκαλύψουμε την πραγματικότητα. Θέλουμε να δούμε που ανταποκρίνονται οι έννοιες όπως έχθρα, φιλία, κίνδυνος, σωτηρία, εξουσία στον σημερινό κόσμο. Ένα καλό εικόνων που προσπαθεί να προσδιορίσει την κατάσταση των πραγμάτων: « Πρέπει να γίνεις ένας από εμάς πριν καταστρέψουμε το μυαλό σου».

Κώστας Βαρναβόπουλος : Εργάζεται για την τηλεόραση εδώ και 14 χρόνια. Έχει σπουδάσει σκηνοθεσία στην Σχολή Σταυράκου ενώ η ενασχόλησή του με την εικόνα και όλες τις πτυχές της είναι συνεχής τα τελευταία 15 έτη. Του αρέσει να δημιουργεί «εν θερμώ» και έτσι διαθέτει στο συρτάρι του πολλά ημιτελή έργα. Άλλωστε είτε μας αρέσει είτε όχι ο καλλιτέχνης δημιουργεί για να ικανοποιήσει τον εαυτό του πρωτίστως

18. Jungle

5' 00"

Μουσική/Concept – **Μανώλης Μανουσάκης**, Σαξόφωνο – **Θεόφιλος Σωτηριάδης**, Video Art Animation – **Παναγιώτης Γουμπούρος**, Εικαστικό Υλικό - **Αστέριος Λάσκαρης**, Surround Mix–**Studio 19 Κώστας Μπώκος**