



**Α.Τ.Ε.Ι. Ιονίων Νήσων**  
**Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων**

**Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (Ε.Σ.Σ.Η.Μ.)**

**Δήμος Παλικής**

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2007

## ΗΜΕΡΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2007

■ Απευθύνω ως εκπρόσωπος του Τμήματος Ήχου θερμό καλωσόρισμα στον Ελληνικό Σύνδεσμο Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ) ο οποίος αποδέχτηκε την πρόσκληση φιλοξενίας του Συμποσίου «Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής 2007» στο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, στο Ληξούρι της Κεφαλονιάς. Στην συνεχή προσπάθεια αναβάθμισης των σπουδών στο Τμήμα, η φιλοξενία αυτή αποτελεί στήριγμα για όλους εμάς: εκπαιδευτικούς, φοιτητές και εργαζόμενους στο Τμήμα Ήχου.

Το ότι συνεργάτες του Τμήματος είναι μέλη του ΕΣΣΗΜ, αποτελεί για εμάς πρόνομο και τιμή – η συγκεκριμένη δε διοργάνωση λαμβάνει ακόμη μεγαλύτερη βαρύτητα αν υπολογίσουμε το υψηλό επίπεδο έρευνας στην Ελλάδα επάνω στην τεχνολογία του ήχου και της μουσικής.

Μέσω του Συμποσίου αυτού, δίνεται η ευκαιρία στους φοιτητές μας να έρθουν σε επαφή με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, επιστήμης και τέχνης επάνω στην ψηφιακή σύνθεση, και να κινηθούν δημιουργικά πέρα από τα στενά όρια ενός προγράμματος σπουδών. Είναι μια ευκαιρία και για όλους τους υπολοίπους να γνωρίσουμε καλύτερα αυτό τον τόσο ενδιαφέροντα χώρο. Παράλληλα, είναι μια ευκαιρία και για την κοινότητα του Τμήματος Ήχου να προβληθεί τόσο στην τοπική κοινωνία, όσο και στο ελληνικό ακαδημαϊκό στερέωμα.

Θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στην κεντρική διοίκηση του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων και συγκεκριμένα στον πρόεδρο κ. Καλκάνη, τον αντιπρόεδρο κ. Πανά, και το μέλος της Διοικούσας Επιτροπής κα Μουζάλα για την στήριξη του συγκεκριμένου γεγονότος.

Ευχαριστίες επίσης οφείλουμε πολλές στον Δήμο Παλικής και προσωπικά στην Δήμαρχο κ. Αλεξανδροπούλου-Χαριτάτου για την άμεση και έμπρακτη υποστήριξη.

Τέλος, ένα μεγάλο «ευχαριστώ» στους πρωτεργάτες αυτού του Συμποσίου, τον κο Απόστολο Λουφόπουλο, Θωδωρή Κίτσο, και Μηνά Εμμανουήλ, οι οποίοι έφεραν σε πέρας όλο το έργο, από την αρχική σύλληψη έως και την παραμικρή λεπτομέρεια. Επίσης στους Πουρή και Κορρέ, οι οποίοι συμπληρώνουν την ομάδα εργασίας.

Ευελπιστώ ότι θα συνεχιστεί αυτή η καλή σχέση μεταξύ ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων και ΕΣΣΗΜ και εύχομαι να σας ξαναέχουμε σύντομα κοντά μας.

Γεώργιος Π. Ηλιάδης - Επίκουρος Καθηγητής - Προϊστάμενος ΤΤΗΜΟ

■ Οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής είναι η σημαντικότερη ετήσια συνάντηση των Ελλήνων συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής συγκεντρώνοντας κάθε χρόνο συμμετοχές από όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Ο ΕΣΣΗΜ και το διοικητικό συμβούλιο θα ήθελαν να ευχαριστήσουν το ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, το Τμήμα Τεχνολογίας Ήχου & Μουσικών Οργάνων καθώς και τους τοπικούς φορείς για την συμμετοχή και στήριξη τους σε αυτό τον πολύ σημαντικό θεσμό για την Ελληνική πρωτοπορία στην ηλεκτροακουστική μουσική.

Παναγιώτης Κόκκορας - Πρόεδρος ΕΣΣΗΜ

■ Κυρίες και Κύριοι

Αγαπητοί Συνθέτες του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής από την Ελλάδα και το Εξωτερικό.

Σας καλωσορίζουμε στο Ληξούρι, σε μια πόλη με μεγάλη μουσική παράδοση αφού εδώ γεννήθηκαν οι αριέτες και αναπτύχθηκαν χορωδιακά σχήματα και καντάδες που αποτελούν αξιόλογα μουσικά δείγματα της πολιτιστικής κουλτούρας και ιστορίας των Επτανήσων.

Ο Δήμος Παλικής είναι υπερήφανος που οι Ημέρες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής φιλοξενούνται φέτος στο Ληξούρι και συντονίζονται από το τμήμα τεχνολογίας Ήχου και Μουσικών Οργάνων του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων, παράρτημα Ληξουρίου. Ένα ΑΤΕΙ που κοσμεί και αναβαθμίζει το Δήμο μας καθώς αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της Αναπτυξιακής υποδομής του. Ένα ΑΤΕΙ που αγκαλιάσαμε όλοι μας γιατί η παρουσία τίσων νέων ανθρώπων έδωσε ανάσα ζωής στον τόπο μας έναν τόπο με μεγάλη ιστορική και πολιτιστική διαδρομή.

Η Ηλεκτροακουστική Μουσική είναι ένα νέο είδος μουσικής που έχει να κάνει με τη χρήση εξειδικευμένων τεχνολογικών μέσων επεξεργασίας ήχου και μουσικής, παράγοντας μοναδικά αποτελέσματα και ανοίγοντας νέες προοπτικές για την παγκόσμια επικοινωνία.

Ευχαριστούμε την Οργανωτική Επιτροπή του ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων που ανέλαβαν την πρωτοβουλία και την Οργάνωση αυτού του συμποσίου καθώς και όλους τους Έλληνες και ξένους συνθέτες που συμμετέχουν στις δραστηριότητες αυτές της ετήσιας συνάντησης και είμαστε βέβαιοι ότι η παρουσία όλου αυτού του μουσικού συνόλου θα μας προσφέρει αξεχάστες μαγικές μουσικές στιγμές.

Σας ευχαριστούμε όλους και σας ευχόμαστε καλή και ευχάριστη διαμονή στον τόπο μας.

Νόπη Αλεξανδροπούλου – Χαριτάτου - Δήμαρχος Παλικής

### ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Τετάρτη 21/11**

18:00

ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Έναρξη εργασιών

Σεμινάριο: Εισαγωγή στην ερμηνεία ηλεκτροακουστικής μουσικής

Εισηγητής: Αντρέας Μνιέστρης, συνθέτης, επίκουρος καθηγητής ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου

**Πέμπτη 22/11**

17:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Workshop: Τεχνική υποστήριξη μιας συναυλίας ηλεκτροακουστικής μουσικής

Εισηγητής: Αντρέας Μνιέστρης

21:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Ομιλίες – χαιρετισμοί

Συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: Μηνάς Εμμανουήλ, Απόστολος Λουφόπουλος, Αντρέας Μνιέστρης

(ακολουθεί ανοικτή συζήτηση)

**Παρασκευή 23/11**

16:00

ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Παρουσίαση του συστήματος 'Soundscape Reconstructor' (συνθετικής ηχοτοπίων)

Κώστας Στρατουδάκης, συνθέτης – σκηνοθέτης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

19:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: **1ος κύκλος συναυλιών ΕΣΣΗΜ**

19:00 Συναυλία 1η: Αφιέρωμα στην ICEM (International Confederation of Electroacoustic Music): Ake Parmerud, Elsa Justel, Ricardo Mandolini.

20:00 Συναυλία 2η: Χριστόφορος Μακρής, Αντρέας Μονόπωλης, Μάρκος Λέκκας, Ανάργυρος Δενιόζος

21:00 Συναυλία 3η: Λευτέρης Παπαδημητρίου, Θεόδωρος Λώτης, Ιωάννης Κаланτζής, Κάρλος Γκακιδής

22:00 Συναυλία 4η: Παναγιώτης Βελιανίτης, Αντρέας Δικτυόπουλος, Στέλιος Γιαννουλάκης

Βοηθητική αίθουσα Δημοτικού Θεάτρου: οπτικοακουστική εγκατάσταση παρουσίασης του συστήματος 'Soundscape Reconstructor', Κ. Στρατουδάκης

Σάββατο 24/11

16:00

ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Ομιλία: 'Surround: Η πραγματική Στερεοφωνία'.

Εισηγητής: Γιώργος Τζαμαλούκας, ηχολόγητος, ειδικός αρχισυντάκτης περιοδικού Music Pro, διευθυντής τμήματος ηχοληψίας I.E.K. 'Όμηρος'

19:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: **2ος κύκλος συναυλιών ΕΣΣΗΜ**

19:00 Συναυλία 1η: Ηλίας Χατζόγλου, Νίκος Χαριζάνος, Γιώργος Φραγκίσκος, Άκης Δαούτης, Βασίλης Ρούπας, Κώστας Μαντζώρος

20:30 Συναυλία 2η: Νικόλαος Μακρής, Tim Ward, Φίλιππος Θεοχαρίδης, Απόστολος Λουφόπουλος / Μυρτώ Κορκοκίου

22:00 Συναυλία 3η: Παναγιώτης Κόκκορας, Κατερίνα Τζεδάκη, Νικόλαος Βαλασμάκης, Κώστας Στρατουδάκης

Βοηθητική αίθουσα Δημοτικού Θεάτρου: οπτικοηχητική εγκατάσταση παρουσίασης του συστήματος 'Soundscape Reconstructor', Κ. Στρατουδάκης

## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Τετάρτη 21/11

18:00

ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Σεμινάριο: Εισαγωγή στην ερμηνεία ηλεκτροακουστικής μουσικής

Εισηγητής: Αντρέας Μνιέστρης, συνθέτης, επίκουρος καθηγητής ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου

Η ερμηνεία της ηλεκτροακουστικής μουσικής είναι στενά συνδεδεμένη με την σύνθεση. Από τις πρώτες δοκιμές στο Παρίσι τη δεκαετία του 50 μέχρι τις μέρες μας η μουσική αυτή, βασισμένη για την εκτέλεσή της κυρίως σε διατάξεις ηχητικής αναπαραγωγής, θέτει συνεχώς την πρόκληση της δημιουργίας τρισδιάστατων ηχητικών χώρων σαν αναπόσπαστο κομμάτι της. Στο σεμινάριο αυτό θα γίνει μια επισκόπηση των μεθόδων και των τεχνικών που έχουν χρησιμοποιηθεί τον τελευταίο μισό αιώνα για την ενσωμάτωση του τρισδιάστατου ακουστικού χώρου στην ηλεκτροακουστική μουσική σαν θεμελιώδες στοιχείο της.

Πέμπτη 22/11

17:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Workshop: Τεχνική υποστήριξη μιας συναυλίας ηλεκτροακουστικής μουσικής

Εισηγητής: Αντρέας Μνιέστρης

Με βάση τα στοιχεία που αναφέρθηκαν στο σεμινάριο της Τετάρτης το εργαστήριο αυτό έχει σαν στόχο να εισαγάγει τους φοιτητές στο σχεδιασμό την οργάνωση και τέλος την υλοποίηση ενός συστήματος ηχητικής αναπαραγωγής για την πραγματοποίηση συναυλιών ηλεκτροακουστικής μουσικής ασπάζοντας στους παράγοντες βέλτιστης απόδοσης του συστήματος αυτού ως προς την δυνατότητα δημιουργίας υψηλής πιστότητας (τρειςδιάστατων) ηχητικών χώρων.

21:00

Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Ομιλίες – χαιρετισμοί

**Συναυλία Ηλεκτροακουστικής Μουσικής**

**Μηνάς Εμμανουήλ: 'Auriphone' (12'35) stereo**

Το 'Auriphone' είναι ένα τοπίο αντιθέσεων. Ανάμεσα στο μεγάλο και το μικρό, το μακρινό και το κοντινό, την οργάνωση και την αταξία το 'Auriphone' αναζητά τον τρόπο να αποφύγει τη ρήξη. Σύμφωνες και διάφωνες αρμονικές σχέσεις καθώς και εναλλαγές από την ηρεμία στην αναταραχή φαίνεται πως ενισχύουν την διαφωνία. Μέσω αυτών των αντιθέσεων το 'Auriphone' προσπαθεί να αναπαραστήσει διεργασίες εσωτερικών αναζητήσεων. Το 'Auriphone' είναι η εξωτερικευμένη θεώρηση ενός εσωτερικού κόσμου...

Ο Μηνάς Εμμανουήλ γεννήθηκε στον Πειραιά το 1976. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στο Αττικό Ωδείο και στη συνέχεια στο ωδείο 'Ρωμανός ο Μελωδός'. Το 2000 αποφοίτησε από το τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, όπου σπούδασε Μουσική Τεχνολογία και σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής με τον καθηγητή Ανδρέα Μνιέστρη. Τον Σεπτέμβριο του 2002 ολοκλήρωσε με διάκριση τις μεταπτυχιακές του σπουδές στην σύνθεση Ηλεκτρονικής Μουσικής στο CITY UNIVERSITY του Λονδίνου, με καθηγητή τον Denis Smalley. Τα τελευταία χρόνια δραστηριοποιείται στον τομέα της ηχοληψίας, καθώς και στον χώρο του θεάτρου γράφοντας τη μουσική για παραστάσεις. Έργα του έχουν παιχτεί σε πολλές συναυλίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Υπήρξε υπότροφος του ιδρύματος 'LILIAN BOYΔΟΥΡΗ' για σπουδές στο εξωτερικό.

**Απόστολος Λουφόπουλος: 'Night Pulses' (11'30) stereo**

Το 'Night Pulses' ολοκληρώθηκε τον Μάρτιο του 2003. Η ιδέα της 'νύχτας' εδώ χρησιμοποιείται μεταφορικά, και αναφέρεται σε ένα αφηρημένο ηχητικό περιβάλλον, ένα 'ηλεκτρονικό τοπίο', το οποίο εκτυλίσσεται σταδιακά, συχνά αποκαλύπτοντας ηχητικά στοιχεία και συμπεριφορές της φύσης.

Η παλμική κίνηση είναι το κύριο μορφολογικό χαρακτηριστικό του έργου: τα ηχητικά γεγονότα συχνά διαπλέκονται με επαναλαμβανόμενους παλμούς, δημιουργώντας έναν ανήσυχο, έντονα κινητικό ηχητικό κόσμο, ο οποίος εξελίσσεται μπροστά από ένα φαινομενικά στατικό αρμονικό υπόβαθρο.

Το 'Night Pulses' διακρίθηκε με το βραβείο επιτροπής και το βραβείο κοινού στον διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης SCRIME 2003 Concours International de Composition Electroacoustique, Bordeaux-Γαλλία.

Ο Απόστολος Λουφόπουλος σπούδασε μουσική στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο της Κέρκυρας (πτυχίο Μουσικών Σπουδών) και στο Πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονης σύν-

θεσης και μουσικής τεχνολογίας στο ινστιτούτο IRCAM (Παρίσι, Academie d'ete, 1998). Εργάζεται ως συνθέτης, μουσικός και διδάσκων της μουσικής τεχνολογίας. Έχει συμμετάσχει σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις για την σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένων των ICMC, 'Cinema for the Ear' / DIEM, Festival l'Espace Du Son κ.α., και έργα του έχουν εκτελεστεί επανειλημμένως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή), καθώς επίσης έχουν εμφανιστεί στο ραδιόφωνο (Αγγλία-Γαλλία-Καναδάς) και στο διαδικτυο. Επιπλέον, η μουσική του έχει βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και ερμηνείας, όπως Franco Evangelisti 2006 (Ρώμη-Ιταλία), MUSICA NOVA 2004 (Πράγα-Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges 2003 (Bourges-Γαλλία), Prix SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), Concours 'Metamorphoses' 2002-2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Prix Noroit - Leonce Petitot 2002 (Arras-Γαλλία), και έχουν συμπεριληφθεί σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, INA-GRM/Noroit, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University). Συχνά συνεργάζεται με τη Μυρτώ Κορκοκίου για τη σύνθεση και εκτέλεση μουσικής για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Το έργο τους '59 winds' πρόσφατα (2007) εκδόθηκε σε παρτιτούρα-CD από το μουσικό οίκο Zerboni (Ιταλία). Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ (Ελληνικός Σύνδεσμος Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής), της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας και εγγεγραμμένο μέλος του Sonic Arts Network. Από το 2006 διδάσκει στο ΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

**Αντρέας Μνιέστρης: 'Trane' (18'24) stereo**

"Trane" ήταν το υποκοριστικό του John Coltrane (1926-1967), αυτού του πολύ σημαντικού μουσικού που σημάδεψε έντονα το ιδίωμα της αфроαμερικανικής μουσικής που είναι γνωστό σαν "jazz". Το "Trane" είναι μία σύνθεση βασισμένη όσον αφορά τη δομή της και το ηχητικό υλικό που χρησιμοποιεί, στη μουσική του Coltrane. Όσον αφορά τη δομή, η σύνθεση αυτή είναι τριμερής. Κάθε μέρος οργανώνεται γύρω από την ερμηνεία των στοιχείων που χαρακτηρίζουν καθενιά από τις περιόδους στις οποίες μπορεί να θεωρηθεί ότι διακρίνεται η μουσική δημιουργία του Coltrane από το 1955 που ξεκίνησε να γίνεται γνωστός ως το θάνατό του το 1967. Το ηχητικό υλικό είναι παρμένο απ' ευθείας από ηχογραφήσεις του, κυρίως της εποχής του "κλασικού" του κουαρτέτου (1961-65). Τις περισσότερες φορές αλλοιωμένο μέσω έντονων επεξεργασιών, άλλες φορές αυτούσια παραθήμενο, το ηχητικό αυτό υλικό αποτελεί την ραχοκοκαλιά αυτής της σύνθεσης. Στο Β' και γ' μέρος έχουν χρησιμοποιηθεί επίσης και άλλοι φυσικοί ήχοι, όπως φωνήματα, ήχοι μετάλλων, ήχοι περιβάλλοντος, κλπ. Το έργο αυτό πραγματοποιήθηκε ακριβώς πριν 20 χρόνια στο στούντιο La Muse En Circuit (στο Παρίσι) με τρία μαγνητόφωνα, μια διαβολική μηχανή (την "Machine Infernale" της Publison) και πολλή μαγνητοταινία. Η αποφινική εκτέλεση αφιερώνεται στη μνήμη του, τότε διευθυντή του στούντιο, Luc Ferrari.

Ο Αντρέας Μνιέστρς είναι συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής και έχει σπουδάσει στο Mills College (Καλιφόρνια) και στο Université Paris VIII (Παρίσι) με τον D. Rosenboom, τον R.Ashley, τον G.Mumma, τον A.Braxton, τον H.Vaggione κ.α. Διδάσκει σύνθεση ηλεκτρονικής μουσικής στο Τμήμα Μουσικών

Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, διευθύνει το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας & Εφαρμογών (ΕΡΗΜΕΕ) και είναι επιστημονικός υπεύθυνος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου.

\*Μετά το τέλος της συναυλίας θα ακολουθήσει ανοικτή συζήτηση

## Παρασκευή 23/11

14:00

### ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Παρουσίαση του συστήματος 'Soundscape Reconstructor' (συνθετικής ηχοτοπίων)  
Κώστας Στρατουδάκης, συνθέτης – σκηνοθέτης (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

Το σύστημα SR (Soundscape Reconstructor) επιτρέπει την ανάπλαση του ηχοτοπίου μιας περιοχής προς μελέτη, βασισμένο σε γεωγραφικά και χρονικά δεδομένα, δείγματα ήχων και μετρημένα ποιοτικά χαρακτηριστικά του ηχοτοπίου. Εκτός από την χρήση του σαν επιστημονικό εργαλείο, βρίσκει εφαρμογή σε εγκαταστάσεις, εφαρμογές και ιστοσελίδες με εκπαιδευτικούς σκοπούς. Στην παρουσίαση αυτή θα δούμε πως η τεχνολογία SR μπορεί να χρησιμοποιηθεί σαν εργαλείο που θα κάνει την ακουστική οικολογία ευρύτερα γνωστή και προσίτη στο κοινό.

19:00

### Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: **Τος κύκλος συναυλιών ΕΣΣΗΜ**

Βοηθητική αίθουσα: οπτικοακουστική εγκατάσταση παρουσίασης του συστήματος 'Soundscape Reconstructor', Κ. Στρατουδάκης

19:00

### Συναυλία In

Αφιέρωμα στην ICEM (International Confederation of Electroacoustic Music)

Από τον Ιούλιο του 2006 ο ΕΣΣΗΜ αντιπροσωπεύει την Ελλάδα ως μέλος της Παγκόσμιας Συνομοσπονδίας για την Ηλεκτροακουστική Μουσική (ICEM - International Confederation of Electroacoustic Music). Η διεθνής συνομοσπονδία ICEM ιδρύθηκε το 1981 και σκοπός της είναι να προωθήσει σε διεθνές επίπεδο την ηλεκτροακουστική μουσική ενθαρρύνοντας τη δημιουργία νέων έργων, την έρευνα και την εκπαίδευση, καθώς και τη διοργάνωση σεμιναρίων. Είναι μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσικής της Ουνέσκο (IMC-Unesco). Σήμερα αριθμεί 13 χώρες / μέλη μεταξύ των οποίων είναι η Γαλλία, το Βέλγιο, η Κούβα, η Ισπανία, η Ρωσία, η Αργεντινή, η Ιταλία.

**Ake Parmerud:** 'La vie mecanique' (12'50) stereo

Ake Parmerud (Σουηδία)

Ο Ake Parmerud (1953) είναι ενεργός ως συνθέτης από το 1978. Σπούδασε στο Gothenburg Music Conservatory, αφού πρώτα εργάστηκε επαγγελματικά ως φωτογράφος το διάστημα 1972-74. Ο κατάλογος έργων του περιλαμβάνει ορχηστρική μουσική καθώς και έργα ηλεκτροακουστικής μουσικής, πολυμέσα, βίντεο και μουσική για ταινίες και θέατρο. Η ηλεκτροακουστική του μουσική έχει διακριθεί ιδιαίτερα, λαμβάνοντας βραβεία σε διεθνή φεστιβάλ (Bourges festival 1978, 1980, 1984, 1988, 1991, 1992 Prix

Ars Electronica 1990, 1994, Prix Noreit 1991 and Stockholm Electronic Arts Award 1993). Το CD του 'Invisible music' διακριθηκε ως το καλύτερο κλασικό CD στη Σουηδία το 1995, και το 1997 το έργο του 'Grains of Voices' ερμηνεύτηκε στο κέντρο του ΟΗΕ στη Νέα Υόρκη. Ο Ake Parmerud έχει συνθέσει έναν αριθμό έργων κατά παραγγελία διεθνών φορέων στην Ολλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Νορβηγία και Δανία. Η μουσική του παίζεται παγκοσμίως. Ο Ake Parmerud επίσης διδάσκει μουσική τεχνολογία και σύνθεση στο Lindbladstudio, Gothenburg University.

**Elsa Justel:** 'Débris' (9'35) stereo

Elsa Justel (Αργεντινή-Γαλλία)

Γεννήθηκε το 1944 στην Αργεντινή. Απέκτησε πτυχίο μουσικής και διεύθυνσης χορωδίας στο κονσερβατόριο του Mar del Plata. Σπούδασε σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Rosario με τον Virtu Maragno και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Jose Maranzano και τον Francisco Kröpfl. Από το 1980 διδάσκει Avant-Garde μουσική στο κονσερβατόριο του Mar del Plata. Το 1998 πηγαίνει στη Γαλλία όπου αποκτά διδακτορικό στην Αισθητική, Επιστήμες και Τέχνες στο Université de Paris VIII με τον Horacio Vaggione. Η μουσική της διακρίθηκε σε πολλούς διαγωνισμούς: Prix Ton-Bruyneel (The Netherlands, 2005); Concours de musique radiophonique de La Muse en Circuit (France, 2003); Concours Phonurgia (France, 2001); Tribunas de musica contemporanea et electroacustica (Argentina, 1987, 89, 2000); Prix Ars Electronica (Linz, Austria, 1992); Stipendienpreis (Darmstadt, Germany, 1990); Concours international de musique electroacoustique de Bourges (France, 1989); Juventudes musicales (Argentina, 1986). Η Elsa Justel επίσης έχει πραγματοποιήσει οπτικοακουστικά projects και έχει συνθέσει μουσική για ταινίες και σκηνική δράση. Η μουσική της για βίντεο 'Destellos' διακρίθηκε στους διαγωνισμούς Video Evento d'Arte (Ιταλία, 2002) και Bourges (Γαλλία, 2002).

20:00

### Συναυλία 2η

**Χριστόφορος Μακρής:** 'Νεκρώσιμη Ακολουθία Μέρος Α' (5'00) Stereo

Το έργο 'Νεκρώσιμη Ακολουθία Μέρος Α' είναι το πρώτο του ταπε κομμάτι και είναι μέρος ενός ευρύτερου project με σκοπό την παρουσίαση ενός ηλεκτροακουστικού ορθόδοξου Requiem μέσω μικροδομικής σύνθεσης και επεξεργασίας μιας απαγγελίας του κειμένου της ορθόδοξης ακολουθίας.

Ο Μακρής Χριστόφορος (1981) είναι τελειόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. Έχει παρακολουθήσει 5 χρόνια μαθήματα βυζαντινής μουσικής. Ασχολείται με την σύνθεση μουσικής με έμφαση στο live electronics. Συχνά τα έργα του συνοδεύονται από video. Τελευταία ασχολείται με τη διάδραση σε επίπεδο real time σύνθεσης ήχου και animation.

**Ανδρέας Μονόπωλης:** 'OVERLOAD' (6'46) Stereo

there is a noise inside my head  
everybody can hear it  
in the silence it grows  
sawdust and stockings rasping  
overload  
there is not enough space in my head for this noise  
it expands and tightens  
it swallows me in sleep

**Ricardo Mandolini:** 'Elogio de lo efimero' (12'04) stereo

Ricardo Mandolini (Αργεντινή-Γαλλία)

Γεννήθηκε στο Buenos Aires το 1950. Σπούδασε σύνθεση με τους Guillermo Graetzer και Francisco Kröpfl (Αργεντινή). Το 1977 σπούδασε ηλεκτρονική μουσική με τον Hans-Ulrich Humpert στο Musikhochschule της Κολωνίας (υποτροφία DAAD). Έχει εργαστεί ως συνθέτης σε διάφορα ευρωπαϊκά στούντιο: IMEB studio-Bourges, EMS-Stockholm (βραβεία Σουηδικού Ινστιτούτου), IPEM- Gand, Technical University - Berlin, Academy of the Arts -Berlin, GRM-Radio France, κ.α. Το 1983 αποκτά τον τίτλο 'künstlerische Reifeprüfung' από το Musikhochschule της Κολωνίας. Το 1987 αποκτά διδακτορικό στην Αισθητική και Επιστήμη της Τέχνης από το University Paris VIII. Από το 1988 διδάσκει σύνθεση και μουσική δημιουργία στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Lille III. Το 1998 ανακηρύσσεται 'Professor of Universities' και υπεύθυνος του στούντιο ηλεκτροακουστικής μουσικής 'DEM' του Πανεπιστημίου της Lille III. Ως ερευνητής συνεργάζεται με το Κέντρο Σύγχρονων Τεχνών του παραπάνω πανεπιστημίου. Το 2000 είναι συνδιοργανωτής στην διεθνή ένωση 'Around electroacoustic music'. Έχει επίσης συγγράψει πολλά άρθρα που αφορούν τη μουσική δημιουργία και την ηλεκτροακουστική μουσική.

Ο Ανδρέας Μονόπωλης γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1976. Έχει μια πολύ καλή συνεργασία με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ενώ είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Εκτός από την μουσική, η καλλιτεχνική του παρόρμηση διαλέγει τότε την εικόνα ή την ύλη για να εκφραστεί.

**Μάρκος Λέκκας:** 'Μονόπρακτο' (5'30) Stereo

**Ανάργυρος Δενιόζος:** 'Pictures from the Floating World (2)' (12'00) Computer Multi/4-8 ch.

Πρόκειται για το δεύτερο έργο που γράφω εμπνευσμένος από το Ukiyo-e, τις ιαπωνικές δηλαδή μεταξοτυπίες. Ο τίτλος εξάλλου του έργου αποτελεί συνειδητή παραφορά της μετάφρασης του ονόματός των. Όπως και το πρώτο έργο, γραμμένο το 2006 και εκτελεσμένο στην Bourges, δεν ανήκει στην λεγόμενη 'περιγραφική' μουσική, η οποία εξάλλου είναι εντελώς ξένη με την αισθητική μου. Και στα δύο (μέχρι στιγμής?) έργα η αφετηρία είναι οι διάφορες εικονογραφικές τεχνικές: η υπέρθεση και παράθεση των επιπέδων, η χρήση της γραμμής ως δομικού και αισθητικού υλικού, το 'framing', η επανάληψη των μοτίβων. Στο πρώτο έργο, το βασικό δομικό υλικό ήταν η γραμμή, και οι διάφορες χρήσεις της στην δημιουργία της υφής, την όσο το δυνατόν μεγαλύτερη διαφορο-

ποίηση της μονοχρωματικής παλέτας. Στο δεύτερο έργο αφετηρία είναι οι υφές που αντιστοιχούν στα επίπεδα. Η τεχνική για την δημιουργία τους επινοήθηκε όταν δούλευα το ηλεκτρονικό μέρος του έργου 4AMERICANPAINTERS (for MORTONFELDMAN) για Βιόλα και μαγνητοταινία το 2007. Η δομή λοιπόν δημιουργείται από την παράθεση και την υπέρθεση των υφών. Γιαυτό, ενώ το παλιότερο έργο ήταν στην ουσία μονοφωνικό, εδώ ο χώρος (με μια στοιχειώδη διάχυση του ήχου) χρησιμοποιείται για την διαφοροποίηση των δομικών στοιχείων. Ιδανικά, ο κάθε ακροατής,

21:00  
Συναυλία 3η

**Λευτέρης Παπαδημητρίου:** *'Solar radiation'* (7'05) Stereo  
Πρόκειται για ένα κομμάτι σχετικά με την ηλιακή ακτινοβολία και τις επιπτώσεις της στο ανθρώπινο ανοσοποιητικό σύστημα. Ο Λευτέρης Παπαδημητρίου είναι Έλληνας συνθέτης και εκτελεστής. Γεννήθηκε στο Βόλο και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη και είναι πτυχιούχος και υποψήφιος διδάκτωρ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει γράψει πολλές συνθέσεις για ακουστικά όργανα και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2006 κέρδισε το διεθνές βραβείο Gaudeamus Prize με τη σύνθεσή του για πιάνο και ορχήστρα «Black & White». Το 2007 επιλέγεται να συμμετέχει στα σεμινάρια σύνθεσης Acanthes, στη Γαλλία, με ορχηστρικό έργο. Παίζει ζωντανή ηλεκτρονική μουσική με laptop και είναι μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής και της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

**Θεόδωρος Λώτης:** *'Στηγμή ενός κρυστάλλινου ποτηριού'* Οκτώβρης 2007 (9'15) Stereo

Το έργο είναι ένα φανταστικό ηχοτοπίο που προέρχεται από χτυπήματα δακτύλων σε ένα κρυστάλλινο ποτήρι. Οι ήχοι που χρησιμοποιήθηκαν προέρχονται από ηχογραφήσεις του ποτηριού και συνυπάρχουν με ένα σαξόφωνο, ένα πιάνο και μία ανάσα. Ευχαριστώ τους Διονύση Μπατζάκη για τη βοήθεια στην ηχογράφηση του ποτηριού, τον Ανδρέα Μνιέστρη για το σαξόφωνο και τη Μαρία Μεταξάκη για το πιάνο. Το έργο είναι ανάθεση του φεστιβάλ Visiones Sonoras 2007 που θα πραγματοποιηθεί στο Μεξικό μεταξύ 21-26 Νοεμβρίου 2007.

Σπούδασε κιθάρα, φλάουτο, και σύνθεση στην Ελλάδα, Βέλγιο και Αγγλία. Συναυλίες και συμμετοχές σε φεστιβάλ στην Ευρώπη, Ασία, Αυστραλία και βόρεια και νότια Αμερική. Έλαβε πρώτα, δεύτερα βραβεία και διακρίσεις στους διαγωνισμούς σύνθεσης Time Play – Jeu de Temps 2003 (Αγγλία-Καναδάς), Métamorphoses 2000 και 2002 (Βέλγιο), Luigi Russolo 2000 και 2002 (Ιταλία), CIMESP 2001 (Βραζιλία), Sculpted Sound Composers Competition (Αγγλία), Bourges 2000 (Γαλλία), Louvain-La-Neuve 1994 (Βέλγιο). Το 2002 απέσπασε το πρώτο βραβείο στον Δεύτερο Διαγωνισμό Εκτέλεσης

ανάλογα με την θέση του στον χώρο θα έχει μία τελείως διαφορετική ηχητική αίσθηση του έργου. Το υλικό έχει δημιουργηθεί αποκλειστικά από ημιτονοειδείς γεννήτριες (περίπου 1000) που ελέγχονται από αλγορίθμους με μορφοκλασματικά (fractal) χαρακτηριστικά. Τόσο η δομή όσο και τα επιμέρους στοιχεία έχουν μία καθαρά μουσική, οργανική λογική.

16-08-1962, Ζυρίχη Ελβετίας. Συνθέτης και μουσικολόγος. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Ηλεκτροακουστικής μουσικής, στις Βρυξέλλες, από το Fonds Européen des Sociétés d'Auteurs pour la Musique. Έχει δεχτεί αναθέσεις για σύνθεση έργων από τους οργανισμούς Musiques et Recherches, το Υπουργείο Πολιτισμού της Βαλлонίας και τον οργανισμό CERA (Βέλγιο 2000 και 1997), τον Sculpted Sound Composers Competition και The Trustees of the Estorick Foundation (Αγγλία 2000-2001), τον Amici della Musica di Cagliari (Ιταλία 2000) και το Mexican Center for Music and Sonic Arts (2007).

Το 2003 ολοκλήρωσε τις διδακτορικές του σπουδές με καθηγητή τον Denis Smalley στο Πανεπιστήμιο City του Λονδίνου και με υποτροφίες από τη Βρετανική Ακαδημία (Arts and Humanities Research Board) και το Ίδρυμα Α. Ωνάσης. Δίδαξε σύνθεση και ανάλυση ηλεκτροακουστικής μουσικής στο Goldsmiths College, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (2001-2003), στο TEI Κρήτης και στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο. Είναι λέκτορας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιόνιου Πανεπιστημίου.

Web sites: [www.ionio.gr](http://www.ionio.gr) - [www.electrocd.com](http://www.electrocd.com)  
<http://electroacoustique.blogspot.com>  
<http://spacesound.blogspot.com>

**Ιωάννης Καλαντζής:** *'SIM4 (System In Motion)'* (7'45) Stereo  
Το ηχητικό υλικό του έργου έγινε εξ' ολοκλήρου με την εφαρμογή Vima που ανέπτυξε σε περιβάλλον MaxMSP. Το έργο ακολουθεί μία αυστηρή φόρμα επαναλαμβανόμενων τμημάτων ηχητικών συμβάντων και εναλλαγής μουσικών σχημάτων, σε ένα επίπεδο που ο ακροατής να μπορεί να αισθανθεί την ηχητική ενέργεια και συγχρόνως να διακρίνει τη γρήγορη εναλλαγή των πληροφοριών. Για αυτό το λόγο, το 'SIM4' ακολουθεί μία αισθητική μονοφωνικής γραφής. Το 'SIM4' θα μπορούσε να εκφράζει τους γρήγορους ρυθμούς ζωής μιας μεγαλούπολης.

Παρακολούθησε μαθήματα ανώτερων θεωρητικών και σύνθεσης με τον Γιάννη Ιωαννίδη, καθώς και ηλεκτροακουστική μουσική με τον Henri Kerkomard. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Conservatoire National Supérieur de Musique της Λυόν, με τους Philippe Manoury και Marco Stroppa. Έχει διακριθεί στους διαγωνισμούς CIMESP'97 (Σάο Πάολο, Βραζιλία), Παπαϊωάννου 1999 (Αθήνα),

Pierre Schaeffer 1999 (Πεσκάρα, Ιταλία), Game/EOC 2002 (Λυόν, Γαλλία). Έργα του έχουν εκτελεστεί σε διεθνείς διοργανώσεις στην Ευρώπη, Λατινική Αμερική, Αυστραλία, Η.Π.Α. και Ασία, μεταξύ των οποίων στο διεθνές συνέδριο μουσικής πληροφορικής (ICMC'99, 2001, 2003, 2005, 2007) στο Πεκίνο, Αβάνα, Σιγκαπούρη, Βαρκελώνη και Κοπεγχάγη. Η μουσική του κυκλοφορεί σε CD από τις εταιρίες UNESP/FASM στη Βραζιλία και PeP/CEC στον Καναδά.

**Κάρολος Γκακίδης:** *'Refrig'* (10'00) οκταφωνία, ζωντανή εκτέλεση με Η/Υ

22:00  
Συναυλία 4η

**Παναγιώτης Βελιανίτης:** *'Ηχίες Ωκεανός'* (10'16) τετραφωνία  
Ηλεκτροακουστικό έργο που αποτελεί μέρος της ενότητας με τίτλο «Heavens & Elements». Δεν έχει προγραμματικό χαρακτήρα και η έννοια του Ωκεανού χρησιμοποιείται για να εκφράσει την πρόθεση του συνθέτη να αντιμετωπιστεί ο ήχος όπως η υδάτινη μάζα του ωκεανού. Κατά την ακρόαση, ήχοι – οδηγιοί κατευθύνουν σε μια πιο συγκεκριμένη παρακολούθηση της εξέλιξης του έργου, καθορισμένοι από τον συνθέτη σε μια διαδραστική σχέση με το υπόλοιπο ηχητικό περιβάλλον. Το έργο είναι γραμμένο για τετρακάναλη μετάδοση.

Σπούδασε σύνθεση και ηλεκτροακουστική μουσική. Από το 1986 συμμετέχει ως συνθέτης με έργα πολύτεχνα, ηλεκτρονικά, μικτά (για όργανα και ηλεκτρονικά μέσα) σε διοργανώσεις συναυλιών σύγχρονης μουσικής. Ως βασικός συνεργάτης του Θ. Τερζόπουλου έχει γράψει μουσική για πολλές θεατρικές παραστάσεις μεταξύ των οποίων οι: «Πέρσες» (παραγωγή θεάτρου Άπτις, 1991 και φεστιβάλ αρχαίου δράματος Κωνσταντινούπολης, 2006), «Βάκχαι» (παραγωγή του Schauspielhaus του Düsseldorf), «Οιδίπους Τύραννος» (παραγωγή Alexandrinsky Theater του St. Petersburg). Είναι μόνιμος συνεργάτης του Κέντρου Σύγχρονης Μουσικής Έρευνας. Το 1996 εισήχθη στην ειδικότητα της Μουσικής Τεχνολογίας στον ΟΕΕΚ. Επιμελήθηκε την έκδοση του έργου του Γ. Γ. Παπαϊωάννου για το Νίκο Σκαλκώτα. Από το 2003 διορίστηκε στην Α' Βάθμια εκπαίδευση.

**Ανδρέας Δικτυόπουλος:** *'P. l/y4+1'* (7'00) 4.1 κανάλια  
Το 'P. l/y4+1' δημιουργήθηκε με τη χρήση της hardware version του UPIC σε ένα από τα τελευταία μηχανήματα που υπάρχει στο ινστιτούτο CCMIX (Κέντρο για τη Μουσική Σύνθεση του Ιάννη Ξενάκη) στο Παρίσι. Το έργο γράφτηκε τον Ιούλιο του 2006. Πέρα από τη χρήση του UPIC δεν έχει χρησιμοποιηθεί κάποια άλλη τεχνική editing ή sound signal processing, εκτός βέβαια από την απλή διαδικασία του editing για την συγκόλληση των μερών (pages κατά UPIC).

Το 'Refrig' αρχικά σχεδιάστηκε για μια αλγοριθμική αντιμετώπιση της τυπογραφίας μέσα από την μουσική. Τελικά παρουσιάζεται η μουσική αλληλεπίδραση ανθρώπου-μηχανής σε πραγματικό χρόνο. Είναι δομημένο σε τέσσερις ενότητες μέσα στις οποίες δίνεται η ελευθερία του αυτοσχεδιασμού στον εκτελεστή.

Γεννήθηκε το 1983. Τελειόφοιτος του TEI Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής. Ασχολείται με την ηχοηχολογία και τη σύνθεση στην μουσική και την τηλεοπτική βιομηχανία.

Ανδρέας Κ. Δικτυόπουλος. Γεννήθηκε στο Darmstadt της Γερμανίας το 1983 και μεγάλωσε στη Σύρο. Είναι φοιτητής στο τμήμα πληροφορικής του Τ.Ε.Ι. Αθηνών. Μουσικές σπουδές με την Μαρία Αλούπη στα Ανώτερα Θεωρητικά – Σύνθεση και πιάνο και βιολοντσέλο με τον Κωστή Θεό. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Σύνθεσης με τον Tim Ward και Σύνθεσης με τον Gerard Pape. Συνεργάζεται με Ινστιτούτα για εκπόνηση ερευνητικών εργασιών (CCMIX – Paris). Από το 2005 είναι μέλος του Ελληνικού Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Συνεργάζεται με το Κέντρο Μουσικής Σύνθεσης & Ερμηνείας (ΚΕ.Μ.Σ.Ε. – Αθήνα).

**Στέλιος Γιαννουλάκης:** *'Great Schema On Heat'* (13' 00) Video Projection, ζωντανή ηχητική επεξεργασία μέσω Η/Υ, stereo  
Το έργο δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση Carte Blanche VI – Le soudage – στον πολυχώρο Booze (1/6-30/7 2007) με γενικό θέμα μια δραματική συνένωση χρωμάτων, σχημάτων, επιθυμιών και ιδεολογιών. Το πάντρεμα των διαφορετικών, το αμίξιμο των βίαια διαχωρισμένων, κόντρα στο φονταμενταλισμό, την υποκρισία και το πέπλο του δόγματος. Το video είναι φτιαγμένο από φωτογραφίες μοντέλων που φορούν ράσα ή μπούρκα, τραβηγμένες στο χώρο της έκθεσης, καθώς και από φωτογραφίες αρχείου με έντονη πολιτική συμπαράδωψη. Το audio έχει βασιστεί σε ένα μοτέτο, ένα απόσπασμα ορθόδοξης Θείας Λειτουργίας και ένα μουσουλμανικό θρησκευτικό κομμάτι. Αυτά, επεξεργασμένα μαζί με στοιχεία έντονων τεχνητών μουσικών, συμμετέχουν σε ένα ακανθώδες αμάλγαμα που λειτουργεί μαζί με την εικόνα δημιουργώντας συνειρμούς και αρθρώνοντας τελικά έναν πολιτικό λόγο.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε Ηλεκτρολόγος Μηχανικός στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και Βιοϊατρική Τεχνολογία στο Πανεπιστήμιο Πατρών, ενώ παράλληλα έπαιζε ηλεκτρική κιθάρα με διάφορα συγκροτήματα. Το 1998 πηγαίνει στην Μεγάλη Βρετανία για σπουδές Μουσικής Τεχνολογίας και Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του Keele με τους Mike Vaughan

και Rajmil Fishman. Παίρνει Masters of Arts με διάκριση. Κερδίζει υποτροφία για διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Bangor της Ουαλίας με τον Andrew Lewis. Εκεί ζει και δουλεύει για πέντε χρόνια συνθέτοντας και διδάσκοντας ηχοληψία και επεξεργασία ήχου. Το 2004 ολοκληρώνει το διδακτορικό του και επιστρέφει στην Ελλάδα. Διδάσκει μουσική τεχνολογία και εμφανίζεται solo ή με διάφορα σύνολα όπως ΖΑΠ, Rallyria, Απευθείας Σύνθεση, 2ος Όροφος, Electrobalkana, κ.α. Χρησιμοποιεί υπολογιστές και το σύγχρονο μουσικό στούντιο για να εντάσει κάθε είδους υλικό στα έργα του, που χαρακτηρίζονται από πολυμορφία και έντονο προσωπικό ύφος: Μουσική για πολλά πνεύμα και ηχητικές

εγκαταστάσεις. Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός. Διάφορες συνεργασίες με εικαστικούς για έργα και εκθέσεις. Μουσική για βίντεο, ταινίες μικρού μήκους, θέατρο και μοντέρνο χορό. Αναθέσεις για τη δημιουργία έργων ηλεκτροακουστικής μουσικής (BBC, Cesare Studio de creation musicale, Bangor New Music Festival). Μέλος του TEE και του Sonic Arts Network (SAN). Διακρίσεις στο διεθνή διαγωνισμό ηλεκτροακουστικής μουσικής της Bourges (1999, 2002) και στο διαγωνισμό του SAN Jeu de Temps, 2003. Shortlisted composer από την Society for Promotion of New Music (SPNM, 2002-2005) για το κομμάτι The Maze και με το συγκρότημα αυτοσχεδιασμού IMP.

## Σάββατο 24/11

16:00

### ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων – Αίθουσα Συναυλιών

Ομιλία: 'Surround: Η πραγματική Στερεοφωνία'.

Εισηγητής: Γιώργος Τζαμαλούκας, ηχοληψίας, ειδικός αρχισυντάκτης περιοδικού Music Pro, διευθυντής τμήματος ηχοληψίας ΙΕΚ 'Όμηρος'.

*Surround: Η πραγματική Στερεοφωνία.*

Το surround (πολυκάναλη ηχητική αναπαραγωγή), η μεγαλύτερη κατά πολλούς επανάσταση και κατάκτηση στο χώρο του ήχου από το 1877 και την εφεύρεση του φωνόγραφου από τον Edison, αποτελεί τη νέα ηχητική πραγματικότητα, το παρόν και κυρίως το μέλλον της ηχητικής αναπαραγωγής. Ωστόσο, μοιάζει να καλύπτεται από ένα πέπλο μυστηρίου και να αντιμετωπίζεται με έντονο σκεπτικισμό και αντίδραση από μεγάλη μερίδα ανθρώπων του ήχου και ιδιαίτερα μουσικών δημιουργών, δηλαδή εκείνων που για δεκαετίες πάσχισαν περισσότερο από όλους για την υλοποίηση και τη διάδοσή του.

Η έννοια του surround δεν είναι καινούργια και η πρακτική της εφαρμογή δεν ξεκίνησε στα τέλη του εικοστού αιώνα. Αντίθετα πάει πίσω στα βάθη των αιώνων και η σύγχρονη ηχητική τεχνολογία και κυρίως το ψηφιακό της σκέλος, επέτρεψαν απλώς τη μαζική της διάδοση. Αυτό που ανεπιτυχώς προσπαθούσαν να πετύχουν από τις αρχές της δεκαετίας του '20 οι ερευνητές Dr. Harvey Fletcher και Alan Blumlein και αυτό που εκατοντάδες δημιουργοί των προηγούμενων αιώνων, από τους συνθέτες του Μεσαίωνα έως τον Hector Berlioz και τον Ιάκωβο Ξενάκη, κατάφεραν να υλοποιούν μετά χιλιάδων κόπων και βασάνων και μόνο κατά τη διάρκεια μιας συναυλίας, σήμερα είναι επιτέλους πραγματικότητα χάρη στο ψηφιακό 5.1.

Κατά τη διάρκεια της ομιλίας, θα αναπτυχθούν όλες οι θεωρητικές, ιστορικές και πρακτικές πτυχές του ζητήματος της πολυκάναλης αναπαραγωγής. Θα δοθούν παραδείγματα εφαρμογών της από την αρχαιότητα έως σήμερα και θα αναλυθούν τα προβλήματα που υπήρχαν για την πρακτική της υλοποίησης, οι λύσεις που δόθηκαν και οι περιορισμοί που αυτές έχουν, οι μελλοντικές προοπτικές, τα εργαλεία που πλέον διαθέτουμε για την πραγματοποίησή της και τέλος οι απόψεις και οι τάσεις που υπάρχουν για τη χωροθέτηση των ήχων μέσα σε ένα 'ζωντανό' και τρισδιάστατο ενεργό ηχητικό πεδίο. Στο τέλος, θα ακουστούν παραδείγματα επιλεγμένων πολυκάναλων παραγωγών 5.1 από CD-DTS, DVD-Video, DVD-Audio και SACD, τόσο σε ασυμπίεστη μορφή όσο και σε 'συμπιεσμένη' κατά Dolby Digital και DTS, για να διαπιστωθούν οι δυνατότητες, τα προβλήματα και οι τάσεις του σύγχρονου surround σε όλα σχεδόν τα μουσικά ιδιώματα.

Τζαμαλούκας Χ. Γεώργιος: Σε ηλικία 15 ετών ξεκίνησε μαθήματα κλασικής κιθάρας στο Ελληνικό Ωδείο, για να συνεχίσει αργότερα στο Ωδείο 'Φ. Νάκας' με μαθήματα αρμονίου, θεωρητικών και 'Μουσικής Τεχνολογίας και Πληροφορικής'. Σπούδασε πολιτικός μηχανικός στο ΤΕΙ Θεσσαλονίκης και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Το 1991 μετέβη για ένα χρόνο στο Λονδίνο, όπου παρακολούθησε σεμινάρια ήχου, ψυχοακουστικής και ηχοληψίας και το 1994 αποφοίτησε από το τμήμα Ηχοληψίας της σχολής Audio-Video Recording (AVR). Το Μάρτιο του 1993 ανέλαβε χρέη μηχανικού ήχου στο στούντιο της εταιρείας 'Μουσική Ε.Π.Ε.' των Μίμη και Αντώνη Πλέσσα. Έχει διδάξει ηχοληψία, ακουστική και ψυχοακουστική στο ΙΕΚ ΑΚΜΗ, στο εργαστήριο AVR, στο ΚΕΕ Δήμητρα και στο ελληνικό παράρτημα της SAE. Από το 1998 και ως σήμερα είναι συντάκτης και υπεύθυνος για τα θέματα του επαγγελματικού ήχου και της μουσικής δημιουργίας στο περιοδικό HiTECH. Κείμενά του έχουν επίσης δημοσιευτεί στα περιοδικά RAM και ROM, στην εφημερίδα Το ΒΗΜΑ και στην ιντερνετική πύλη in.gr. Μετέχει ανελλιπώς στα συνέδρια της παγκόσμιας ένωσης μηχανικών ήχου AES και έχει ειδικευτεί στην ψυχοακουστική, τις στερεοφωνικές τεχνικές και τη τρισδιάστατη ηχητική εγγραφή-αναπαραγωγή (surround). Το 2003 μαζί με την Αναστασία Καλογήρου σχεδίασε και οργάνωσε το Τμήμα Τεχνολογιών Ήχου των Σχολών Όμηρος και μέχρι σήμερα διευθύνει τον τομέα Ηχοληψίας. Τον Ιανουάριο του 2007 αναλαμβάνει αρχισυντάκτης του νέου περιοδικού Music Pro του ΔΟΛ.

19:00

### Δημοτικό Θέατρο Ληξουρίου

Συναυλίες Ηλεκτροακουστικής Μουσικής: 2ος κύκλος συναυλιών ΕΣΣΗΜ

Βοηθητική αίθουσα: οπτικοακουστική εγκατάσταση παρουσίασης του συστήματος 'Soundscape Reconstructor', Κ. Στρατουδάκης

19:00

### Συναυλία In:

**Ηλίας Χατζόγλου:** 'Big brother bored. (And his going to sleep)' (8'45) stereo

Η ιδέα προκύπτει από την υποθετική κατάσταση μιας παγκόσμιας ραθυμίας ή βοληψίας στα υλικά φθαρτά εν γένει και της ακηδίας στα πνευματικά. Αποτέλεσμα αυτής της ωκελικής κατάστασης είναι η έλλειψη έμπνευσης, άραγε και η φειδωλή παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Γι' αυτό ο μεγάλος αδελφός—που υποθετικά ή πραγματικά υπάρχει—δεν βρίσκει τίποτα ενδιαφέρον να καταγράψει και αρχίζει να νυστάζει. Έτσι, 'Big brother bored (And his going to sleep)'.

Pseudo RND sound collage (WE used), voice time stretching (BB Licence), real2 channel panoramic and SRI (semi random inspiration). Παίρνουν μέρος: L ch: bigbro, R ch: palimpsisto

Γεννήθηκε το 1972 στο Βόλο. Ανασκαλεύοντας στην προσωπική ερμηνεία, επεξεργάζομαι μουσική και ήχους για θεατρικές παραστάσεις, ηχητικά περιβάλλοντα για εκθέσεις-εγκαταστάσεις, ηχητικές μεταγραφές σε ποιητικά κείμενα. Το 2000, α' κύκλος τραγουδιών του Γιώργου Σεφέρη, σε Βόλο και Αθήνα (μΜΘ) το ηχητικό κολάζ 'Ένδοχώρα' (ΕΔΩ Ε-08). Σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δακτυλά, θεατρικές παραστάσεις σε κείμενα των: Α. Σικελιανό, Κ. Καβάφη, Αλ. Παπαδιαμάντη, Α. Καραβίτσα, Ντύρενμαντ (ΔηΠεθε Βόλου), πολυθεαματική παράσταση 'Ιστορίες της θάλασσας', έργα για παιδιά. Κύκλοι εργαστηρίων μουσικής τεχνολογίας στο ωδείο Φουντούλη, μουσικό εργαστήριο Αλόννησος, 1η biennale Αθήνα.

**Νίκος Χαριζάνος:** 'Ο Υπνοβάτης και τα Ποιήματά Του αρ.70' (3'35) stereo

Το έργο βασίζεται εξ ολοκλήρου σε ήχους που έχουν εκτελεστεί και αυτοσχεδιαστεί στο αναλογικό συνθεσάιζερ VCS με τις ελάχιστες δυνατόν παρεμβάσεις. Θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως μια μικρή περιγραφική μουσική συνθεμένη με στοιχεία κολάζ.

Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά στην Ελλάδα με τον Σπύρο Κλάψη και με τον Χρήστο Λαμπριανίδη. Στην συνέχεια απέκτησε το Master in Composition από το Πανεπιστήμιο του Μάντσεστερ. Έχει γίνει δεκτός για τις διδακτορικές του σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Cardiff. Έργα του έχουν παρουσιαστεί σε πολλά κράτη (Η.Π.Α., Μεξικό, Ηνωμένο Βασίλειο, Ρουμανία, Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία,

Βουλγαρία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ουκρανία, Κύπρος, Ελλάδα) και έχουν βραβευτεί σε Διεθνείς και Κρατικούς Διαγωνισμούς. Είναι επίσης μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών (ΕΕΜ), Living Composer Project (ΗΠΑ) και SONUS (Καναδάς). Είναι συνεργάτης και μέλος του Κέντρου Σύγχρονου Μουσικής Έρευνας. Έργα του κυκλοφορούν από τους μουσικούς εκδοτικούς οίκους Da Capo Music Ltd (Αγγλία) και Gold Branch Music Inc. (ΗΠΑ), Νικολαΐδης (Ελλάδα).

**Γιώργος Φραγκίσκος:** 'ΕΞΩΠΟΡΤΑ' (10'18) Stereo

Είναι μια μέρα σαν τις υπόλοιπες, μέσα από μια υπερρεαλιστική εγκεφαλική ματιά. Ένα μικροσκοπικό σκόπιο εμβαθύνει σε μικρογεγονότα και αναδεικνύει την έντασή τους. Οι σκέψεις συνοδεύονται από τη δική τους κυκλική μουσική υπόκρουση και διακόπτονται από ένα 'παράθυρο' ρεμβασμού, εσωτερικής γαλήνης, που συμβολίζεται από την εξώπορτα.

Ο Γιώργος Φραγκίσκος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Σπούδασε Πολιτικές Επιστήμες στο Έσσεξ της Αγγλίας και Μάρκετινγκ (Θεός φυλάξοι) στη Γλασκώβη. Μετά την επιστροφή του και τον ΕΣ εγκαταστάθηκε στη Ζάκυνθο που εργάστηκε σαν μουσικός και ηχοληψίας σε κάθε λογής καταστήματα, ενώ ασχολήθηκε με τη μουσική σύνθεση. Τα τελευταία 2 χρόνια ζει στην Κέρκυρα όπου παρακολούθησε το Μεταπτυχιακό στις Τέχνες & Τεχνολογίες του Ήχου και ασχολήθηκε με την ηλεκτροακουστική μουσική.

**Άκης Δαούτσος:** 'Future Song' (1'56) Stereo

Το 'Future Song' είναι φτιαγμένο αποκλειστικά από επεξεργασίες ανθρώπινου φωνής

Φωνητικά: Ιωάννα Ζ.

Γεννήθηκε το 1960. Σπούδασε φασικοχημεία στην Αμερική. Τα τελευταία 20 χρόνια ασχολείται ενεργά με την ηλεκτροακουστική μουσική και την μουσική για κινηματογράφο.

**Βασίλης Ρούπας:** 'Φαντάσματα' (4'56) Stereo

Το 1996 είχα οργανώσει μια multimedia παράσταση με τίτλο 'Ζώνη Ερήμωσης' και θέμα το πυρηνικό ατύχημα του Τσερνομπίλ. Η παράσταση αυτή είχε παρουσιαστεί τότε στο θέατρο 'Φούρνος' με

επιτυχία. Δέκα χρόνια μετά, το 2006, αποφάσισα να επεξεργαστώ ξανά το εισαγωγικό μέρος εκείνης της παράστασης. Αναφέρεται στη απαγορευμένη ζώνη που εκτείνεται σε μήκος πολλών χιλιομέτρων γύρω από το εργοστάσιο του Τσερνομπίλ και τις ενέργειες-μήνες που αιωρούνται ακόμα εκεί. Εκτός από τους δικούς μου ήχους, το έργο περιλαμβάνει και ένα μικρό ηχητικό δείγμα από την ταινία του Ken Russell *Altered States*.

Ο Βασίλης Ρούπας γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Αρχικά σπού-

## 20:30 Συναυλία 2η:

### **Νικόλαος Μακρής:** *'no hay banda'* (7'00) Stereo

Ακουσματικό κομμάτι βασισμένο σε ιδεατή – φανταστική ηχητική κινηματογράφηση ορχήστρας εγχόρδων και κρουστών και της όσμωσης με ηχητικό γεγονός γυαλιού.

- Πτυχιούχος κοινωνιολογίας (απόφοιτος Παντείου Πανεπιστημίου Αθηνών)

- Πτυχιούχος Ανώτερων Θεωρητικών 'Κεντρικό Ωδείο Αθηνών' Επιβλέπων – Νίκος Παναγιωτάκης

- Πτυχιούχος 'Advanced electric guitar' (honours) - London college of music – Thames Valley University. Επιβλέπων – Παντελής Γκέρτσος

- Πτυχιούχος 'Popular music theory' (honours) – London college of music – Thames Valley University. Επιβλέπων – Αργυρόπουλος Γιώργος.

- Υπεύθυνος Τμήματος Μοντέρνας Κιθάρας 2004-2006 'Ωδείο Νίκου Σκαλκώτα' με καλλιτεχνική διεύθυνση Γ. Τραυλού.

- Τελεόφοιτος τμήματος Π.Μ.Σ. 'Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου' του τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου στην κατηγορία της σύνθεσης. Επιβλέποντες: Αντρέας Μνιέστρης - Γιάννης Ζάννος.

### **Tim Ward:** *'Northern Skies'* (14'00) Stereo

Νομίζω ότι συχνά αναφέρουμε τον όρο «Βόρειος Ουρανός» με τον ίδιο τρόπο που οι ναυτικοί μιλούν για τον «Νότιο Ωκεανό» – απλές φράσεις που αντιπροσωπεύουν κάτι χειροποιαστό και ξεκάθαρο (την περιγραφή συγκεκριμένων καιρικών συνθηκών) και ταυτόχρονα ανακαλούν πολύ δυνατές εικόνες (ένα ξεχωριστό και απειλητικό περιβάλλον). Η έμπνευση για το κομμάτι αυτό προήλθε από σκέψεις και εικόνες για τις οποίες αφορμή ήταν αυτές οι φράσεις.

Το 'Northern Skies' αντιπροσωπεύει μία περαιτέρω εξέλιξη στη διερεύνηση για το πώς στοιχεία που προέρχονται από τον κόσμο της σύνθεσης ηχοτοπιών μπορούν να συνδυαστούν με υλικό επεξεργασμένο με κατεχοκίνη ηλεκτροακουστικό τρόπο. Θεωρώ ότι οι παραγόμενες ηχητικές υφές είναι ακουστικά ενδιαφέρουσες και πλούσιες σε συνθετικές προκλήσεις και δυνατότητες

δασε πιάνο και πληροφορική και στη συνέχεια ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Ασχολείται με την ηλεκτρονική μουσική από τα τέλη της δεκαετίας του '80. Είναι ιδρυτικό μέλος του Συνδέσμου Ελλήνων Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

### **Κώστας Μαντζώρος:** *'Poïnan'* (7'00) Stereo

Σύνθεση βασισμένη σε ένα ποίημα του Κωστή Τριανταφύλλου για το CD που συνοδεύει το περιοδικό Νέα Συντέλεια

Ο Tim Ward συνθέτει ηλεκτροακουσική μουσική και ηχητικά τοπία με στόχο την παρουσίασή τους μέσω διαφόρων πειραματικών συστημάτων διάχυσης του ήχου (γνωστά και ως ορχήστρες ηχείων). Επίσης, ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό χρησιμοποιώντας συστήματα επεξεργασίας του ήχου σε πραγματικό χρόνο.

Ο Tim Ward έχει εκπονήσει διδακτορικό στη σύνθεση στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία, όπου ήταν ιδρυτικό μέλος του σνόλου Nerve8. Έχει διδάξει σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας. Από το 2002 ζει στην Αθήνα.

### **Φίλιππος Θεοχαρίδης:** *'Αυτοσχεδιασμός II Β'* (10'00) Οκταφώνια.

Τσέλο: Εύη Κазαντζή

Αυτοσχεδιασμός για ηλεκτρικό τσέλο και ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία

Φίλιππος Θεοχαρίδης: Γεννήθηκε το 1974 στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε ηλεκτρονική μουσική και ηλεκτρονικά στο πανεπιστήμιο του Keele και Τεχνολογία Μουσικής στο Newcastle-Upon-Tyne της Μεγάλης Βρετανίας. Από το 2000 έχει διδάξει Ηλεκτρονική Μουσική στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας ενώ έχει δουλέψει και σαν μηχανικός ήχου στη δισκογραφία και σε συναυλίες, ενώ παράλληλα από το 2003 εκπονεί διδακτορική διατριβή στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο με τον Ανδρέα Μνιέστρη. Από το 2007 διδάσκει ηχοτοπία και Τεχνολογία Μουσικής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Εύη Κазαντζή: Σπουδάζει τσέλο στο Κ.Ω.Θ. με τον Δημήτρη Πάτρα από όπου και αποφοιτεί. Συμμετέχει σε σύνολα μουσικής δωμάτιου και πραγματοποιεί συναυλίες στην Ελλάδα. Διακρίνεται με το Β' βραβείο του πανελληνίου διαγωνισμού 'Ο Φίλων' στο ωδείο Αθηνών. Η αναζήτηση στους εναλλακτικούς χώρους της μουσικής γίνεται η αφορμή για την επαφή της με την jazz, avant-garde, τον αυτοσχεδιασμό και την ηλεκτρονική μουσική. Με την μουσική ομάδα 'Lemnostifel' (της οποίας αποτελεί ιδρυτικό μέλος) γράφουν τη μουσική για τη θεατρική παράσταση 'Valsation'. Εμφανίζεται σε αυτοσχεδιαστική συνεργασία decks με ηλεκτρικό τσέλο και πετάλια. Συνεργάζεται με τον Ziad Razab όπου γνωρίζεται με την ανατολική μουσική και τον κόσμο της.

### **Απόστολος Λουφόπουλος / Μυρτώ Κορκοκίου:** *'Behaviours'* (13'00) για φλάουτο και ηχητικό υπόβαθρο, stereo.

(φλάουτο: Μυρτώ Κορκοκίου)

Το έργο αποτελεί μία μουσική σύναψη ήχων του φλάουτου (ζωντανό μέρος) με επεξεργασμένους ήχους της φύσης (ηχητικό υπόβαθρο). Πιο συγκεκριμένα, το ηχητικό περιεχόμενο του έργου συνδυάζει ηχοχρώματα που προκύπτουν από ιδιαίτερες τεχνικές του φλάουτου με ηχητικές συμπεριφορές που προέρχονται από την επεξεργασία ηχογραφήσεων του περιβάλλοντος (ήχοι βροχής, ανέμου, πουλιών, εντόμων κ.α.). Ο συνδυασμός αυτός δημιουργεί την αίσθηση ενός 'υβριδικού' φυσικού κόσμου, στον οποίο οι ζωντανοί ήχοι του φλάουτου συχνά θυμίζουν φυσικές ηχητικές συμπεριφορές και συχνά συνθέτουν, μαζί με τους επεξεργασμένους ήχους, εικονικά και εξωπραγματικά ηχοτοπία.

Το έργο 'behaviours' πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο μεταδιδακτορικής έρευνας, ως μέρος του προγράμματος 'Έρευνα και Μελέτη Ελληνικών Ηχοτοπιών', επιχορηγούμενο από το ΕΠΕΑΕΚ II και συντονιζόμενο από το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Ο Απόστολος Λουφόπουλος σπούδασε στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (πτυχίο Μουσικών Σπουδών) και στο Πανεπιστήμιο CITY του Λονδίνου (διδακτορικό στην Ηλεκτροακουστική Σύνθεση). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονης σύνθεσης και μουσικής τεχνολογίας (IRCAM, 1998). Εργάζεται ως συνθέτης, μουσικός και διδάσκων της μουσικής τεχνολογίας. Έχει συμμετάσχει σε γνωστά διεθνή φεστιβάλ και διοργανώσεις για την σύγχρονη μουσική, συμπεριλαμβανομένων των ICMC, 'Cinema for the Ear' / DIEM, Festival l'Espace Du Son κ.α., και έργα του έχουν εκτελεστεί επανειλημμένως στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Αγγλία, Γαλλία, Ουγγαρία, Βέλγιο, Δανία, Αυστρία, Γερμανία, Τσεχία, Σιγκαπούρη, ΗΠΑ, Καναδά, Χιλή, Αργεντινή), καθώς επίσης έχουν εμφανιστεί στο ραδιόφωνο (Αγγλία-Γαλλία-Καναδάς) και στο διαδίκτυο. Έχει βραβευτεί σε παγκόσμιους διαγωνισμούς σύνθεσης και ερμηνείας, όπως Franco Evangelisti 2006 (Ρώμη-Ιταλία), MUSICA NOVA 2004 (Πράγα-Τσεχία), Space of Sound 2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Bourges

## 22:00 Συναυλία 3η:

### **Παναγιώτης Κόκορας:** *'Shrill Bars'* (9'00) Stereo, ζωντανή ερμηνεία/επεξεργασία μέσω Η/Υ

Το έργο 'Shrill Bars' είναι για ιδιοκατασκευασμένο μεταλλόφωνο και ηλεκτρονικά. Το ηλεκτρονικό μέρος αποτελείται από προηχογραφημένο υλικό και εφέ που ενεργοποιούνται σε πραγματικό χρόνο. Μέσω του MaxMSP η μουσική πληροφορία αναλύεται σε πραγματικό χρόνο από το σύστημα και αυτό με τη σειρά του διαμορφώνει

2003 (Bourges-Γαλλία), Prix SCRIME 2003 (Bordeaux-Γαλλία), 'Metamorphoses' 2002-2004 (Βρυξέλλες-Βέλγιο), Noroit 2002 (Απας-Γαλλία), και εμφανίζεται σε διαφορετικές δισκογραφικές συλλογές (INA-GRM, Musiques & Recherches, INA-GRM/Noroit, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, City University, Sugar Music). Συχνά συνεργάζεται με τη Μυρτώ Κορκοκίου για τη σύνθεση και εκτέλεση μουσικής για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Το έργο τους '59 winds' πρόσφατα (2007) εκδόθηκε σε παρτιτούρα-CD από το μουσικό οίκο Zerboni (Ιταλία).

Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ, της Ελληνικής Εταιρίας Ακουστικής Οικολογίας και μέλος του Sonic Arts Network. Διδάσκει στο ΑΤΕΙ Ιονίων Νήσων.

Η Μυρτώ Κορκοκίου σπούδασε φλάουτο στα ωδεία 'Ελληνικό' και 'Μουσικοί Ορίζοντες' με τον Σπύρο Παπικινό. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Κέρκυρας. Το 2002 ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Μουσική Ερμηνεία (MMus in Performance) με έμφαση στις σύγχρονες τεχνικές του φλάουτου και τον αυτοσχεδιασμό στο London College of Music and Media (Λονδίνο). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κλασσικού και σύγχρονου φλάουτου των Peter Lloyd (Σκωτία), Lisa Nelsen, Suzan Milan, Laime Martin (Αγγλία) Wil Offermans (Βέλγιο) και Robert Dick (ΗΠΑ, Αγγλία). Έχει κάνει μαθήματα φλάουτου με τους Ian Clarke, Chris-Hyde Smith και Robert Dick. Συμμετέχει συχνά σε συναυλίες/φεστιβάλ ηλεκτροακουστικής και σύγχρονης μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2000 ασχολείται με τον αυτοσχεδιασμό και τη μουσική σύνθεση, και συνεργάζεται με τον Απόστολο Λουφόπουλο για τη δημιουργία έργων για φλάουτο και ηλεκτρονικά μέσα. Έργα τους έχουν βραβευτεί στους διεθνείς διαγωνισμούς σύνθεσης 'Musica Nova' (Τσεχία), 'Bourges' (Γαλλία), 'Franco Evangelisti' (Ιταλία) και έχουν παρουσιαστεί στο Λονδίνο, την Πράγα και το Πανεπιστήμιο του Buffalo (ΗΠΑ). Η Μυρτώ Κορκοκίου διδάσκει φλάουτο στο Ωδείο Κλασσικής και Σύγχρονης Μουσικής. Από το 2006 διδάσκει φλάουτο στο Μουσικό Γυμνάσιο του Πειραιά. Έχει επίσης συνεργαστεί με το ΙΕΚ Κηφισιάς, τμήμα Μουσικής με Τεχνολογία.

ή ενεργοποιεί παραμέτρους που επιδρούν στο τελικό ηχητικό/μουσικό αποτέλεσμα. Στο έργο χρησιμοποιούνται διάφορα φαινόμενα ακουστικής ψευδαίσθησης όπως διακρότημα ή αέριο γλισσάντο.

Ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές στην Αθηνά με δίπλωμα Σύνθεσης και πτυχίο κλασσικής κιθάρας. Στη συνέχεια πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Μαστερ και ακολούθως Διδακτο-

ρικού διπλώματος στη σύνθεση στο πανεπιστήμιο του Γιορκ στην Αγγλία. Με περισσότερες από 200 εκτελέσεις και ραδιοφωνικές μεταδόσεις σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική τα έργα του έχουν πετύχει σημαντικές διακρίσεις σε 27 διεθνείς διαγωνισμούς μεταξύ άλλων Musica Viva 2005 και 2003, Bourges Residence Prix 2004, Gaudeamus 2004 και 2003, Prix Noroit 2002, Luigi Russolo 2002 και 2001, CIMESP, Metamorphosés. Είναι ιδρυτικό μέλος του ΕΣΣΗΜ και μέλος του ΔΣ. Από τον Οκτώβριο του 2005 διδάσκει στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Έργα του κυκλοφορούν σε 19 CD. <www.papanotiskokoras.com>

#### **Κατερίνα Τζεδάκν:** *'in-s-cape III'* (16'30) Stereo

Στα βουνά οι ήχοι μπορούν και διανύουν μεγάλες αποστάσεις, ανακλούνται και επιστρέφουν πίσω με παράξενους τρόπους. Συχνά, κάποιος μπορεί να νομίσει ότι το βουνό 'τραγουδάει', ότι 'έρχονται' φωνές από διάφορες κατευθύνσεις, απρόβλεπτα.

Παρόμοιες εμπειρίες μπορεί να έχουμε σε μεγάλες σπηλιές, ή φαράγγια καθώς επίσης στις μεγάλες πόλεις, όπου τα ψηλά κτήρια σχηματίζουν 'φαράγγια' και 'κορυφές', 'κοιλιάδες' και 'πλαγιές'. Αυτοί οι φυσικοί και οι τεχνητοί σχηματισμοί ενισχύουν συγκεκριμένες συχνότητες του ηχητικού φάσματος δίνοντας, έτσι, σε κάθε τόπο την χαρακτηριστική 'φωνή' του. 'Φωνές' έρχονται από τα βουνά και καθρεφτίζονται στον εσωτερικό μας ηχητικό κόσμο. Μπορεί κανείς να 'μιλήσει' στον χώρο και να πάρει κάποια 'απάντηση'. Αυτές οι ιδέες σχετικά με τις αναλογίες και τον διάλογο μεταξύ του φαινομενικά εσωτερικού (εσωτερική ακρόαση) και του εξωτερικού ηχοτοπίου λειτούργησαν σαν αφορμή για αυτή την ηχητική σύνθεση που τελειώνει με μία προσευχή για 'φωνές' των βουνών, ψιθύρους και μεταμορφωμένους ήχους νεράων.

Για την σύνθεση του *'in-s-cape III'* (Εσωτερικό Ηχοτόπιο III) έχουν χρησιμοποιηθεί μεταξύ άλλων ηχογραφήσεις και ηχητικές αναμνήσεις από διάφορες εκδρομές στα βουνά και τα φαράγγια της Κρήτης, καθώς επίσης και ήχοι καθαρά συνθετικής προέλευσης.

Κατερίνα Τζεδάκν: γεννήθηκε στο Ρέθυμνο και σπούδασε περί της μουσικής και των ήχων στην Αθήνα, την Θεσσαλονίκη και το Λονδίνο με τους Γιάννη Ιωαννίδη, Στέφανο Βασιλειάδη, Δημήτρη Καμαρωτό, Θανάση Ρικάκη, Simon Emmerson.

Αυτό τον καιρό διδάσκει στο ΤΕΙ Κρήτης (Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας & Ακουστικής) και ολοκληρώνει το διδακτορικό της στην σύνθεση ηλεκτροακουστικής μουσικής (με καθηγητή τον Simon Emmerson) στο πανεπιστήμιο DeMontfort στο Leicester της Αγγλίας. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Ηλεκτροακουστικής Μουσικής, της Ελληνικής Εταιρείας Ακουστικής Οικολογίας, μέλος του Sonic Arts Network και της ICMA.

#### **Νικόλας Βαλασαμάκης:** *'turbulences IV'* (2007) (9'00) οκταφωνία

Το έργο *'turbulences IV'* είναι το πέμπτο στη σειρά από το μουσικό πολύπτυχο *'turbulences'* - ένα καλειδοσκόπιο ηχητικών θραυ-

μάτων σε κατάσταση ασταθούς ισοροπίας / ένα δυναμικό @-συνεχές. Το μουσικό υλικό που χρησιμοποιείται είναι καθ' ολοκληρία συνθετικό. Για τη δημιουργία του κατασκευάστηκαν και χρησιμοποιήθηκαν αλγόριθμοι που εφαρμόζουν εκτεταμένες τεχνικές μικροδομικής σύνθεσης. Επίσης γίνεται χρήση μοντέλων δυναμικών, μη-γραμμικών συστημάτων για τον έλεγχο και σύνθεση ήχου μέσω δομών διαμόρφωσης πλάτους (AM) και συχνότητας (FM).

Ο Νικόλας Βαλασαμάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1967. Ενδιαφέρεται κυρίως για την ηλεκτροακουστική σύνθεση και για μουσική με χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών. Ειδικότερα ενδιαφέρεται για τις κατευθύνσεις: μικροδομική σύνθεση, live electronics, διαδραστικά συστήματα αλγοριθμική σύνθεση και σύνθεση ηχοτοπίων. Δημιουργεί τους δικούς του αλγόριθμους για τη δόμηση του μουσικού υλικού αλλά και την σύνθεση, επεξεργασία και πολυκάναλη διάχυση του ήχου. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής αποτελεί κεντρικό στοιχείο στην τέχνη του καθώς του επιτρέπει να κατασκευάζει τα δικά του ειδικευμένα μετα εργαλεία μουσικής σύνθεσης αλλά και καθώς χρησιμοποιείται ως μουσικό μετα-όργανο σε συνδυασμό με ειδικές διαπαφές για ζωντανή μουσική εκτέλεση. Ερευνητικές του εργασίες σε θέματα μουσικής, ήχου και πληροφορικής έχουν παρουσιασθεί σε διεθνή συνέδρια και περιοδικά. Μουσική του έχει παρουσιασθεί σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ενδιαφέρεται ενεργά για την διάδοση της ηλεκτρονικής μουσικής και έχει οργανώσει και συνδιοργανώσει σειρά από φεστιβάλ, συναυλίες, σεμινάρια και συνέδρια. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Συνδέσμου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής (ΕΣΣΗΜ). Από το 2003 εργάζεται ως μόνιμος καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας και Ακουστικής του ΤΕΙ Κρήτης στο Ρέθυμνο όπου διδάσκει Τεχνικές Σύνθεσης Ήχου.

#### **Κώστας Στρατουδάκης:** *'Desert Lights'* (6'00) για βίντεο και ηχητική μπάντα (stereo)

Ο Κώστας Στρατουδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα όπου και σπούδασε κινηματογράφο (Σχολή Σταυράκου), μουσική (Εθνικό και Απολλώνειο Ωδείο), και υπολογιστές. Οι μεταπτυχιακές του σπουδές (Ιόνιο πανεπιστήμιο) αφορούν στην εφαρμογή πολυμεσικών τεχνολογιών για την δημιουργία διαδραστικών οπτικοακουστικών έργων. Έχει εργαστεί επί σειρά ετών σαν σκηνοθέτης (ντοκιμαντέρ, εκπομπές τέχνης, video art) και συνθέτης (μουσική για κινηματογράφο, ηλεκτροακουστική μουσική, μικτά έργα). Είναι από τους πρώτους στην Ελλάδα που ενσωμάτωσαν πολυμεσικές τεχνολογίες και πρακτικές σε μια σειρά πολύτεχνων παραστάσεων, ήδη από το 1989 (Κέντρο Σύγχρονης τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Δημοτική Πινακοθήκη Αθηνών κλπ). Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις και υποτροφίες για το έργο του.

#### Οργανωτική επιτροπή

Γεώργιος Ηλιάδης (πρόεδρος, υπεύθυνος οικονομικών)  
Θεόδωρος Κίτσος (διεύθυνση παραγωγής)  
Απόστολος Λουφόπουλος (καλλιτεχνικός προγραμματισμός)  
Μηνάς Εμμανουήλ (υπεύθυνος τεχνικών θεμάτων)  
Χρήστος Πουρής (υπεύθυνος επικοινωνίας)

design: Simona Sarchi

