



Μάιος 2003

η μέρες σύγχρονης μουσικής

days of contemporary music

May 2003





Μάιος 2003

η μέρες σύγχρονης μουσικής

days of contemporary music

May 2003



Μ
Ο
Υ
Σ
Ι
Κ
Η
Κ
Α
Ι
Π
Ο
Ι
Η
Σ
Η



ΚΩΣΤΗΣ ΠΑΛΑΜΑΣ

Πάτρα 1859 – Αθήνα 1943

60 χρόνια από τον θάνατό του

Κείμενο του **Δημήτρη Κάββουρα**
για τον Κωστή Παλαμά,
διαβάζει ο Βαγγέλης Μανιάτης

Ε ι σ ή γ η σ η

Παναγιώτης Φωτίου με θέμα,
«Κωστής Παλαμάς: 60 χρόνια
από το θάνατό του.

Παρωχημένος ή επίκαιρος ποιητής;»

Έργα Ελλήνων Συνθετών σε ποίηση Κωστή Παλαμά

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Σταμάτης Αθανάσουλας

«Ανάξιος»

Δραματοποιημένη Καντάτα για Βαρύτο-
νο και Πιάνο Κουιντέτο.

Σολίστ: Βαγγέλης Μανιάτης

Μιχάλης Λαπιδάκης

«Ανάγνωση Κωστή Παλαμά»,
για Σοπράνο και Πιάνο Κουιντέτο.

Σολίστ: Γιούλα Μιχαήλ

Απόστολος Παρασκευάς

«A year Apart», βασισμένο στο ποίη-
μα του Κωστή Παλαμά

«On the trip you are taken» from the
«Grave» για σόλο βιολί και αφηγητή.

Διαβάζει ο Βαγγέλης Μανιάτης

Μιχάλης Οικονόμου

«Παλαμική Τριλογία»,

για Μέτζο Σοπράνο και βιολοντσέλο

Σολίστ: Αγγελική Καθαρίου

Δευτέρα 5 Μαΐου 2003
Ώρα 20.30

Παλαιό Δημοτικό
Νοσοκομείο,
αίδουσα Hansen

Λεόντιος Χατζηλεοντιάδης

«Σημειώματα στο περιδώριο

(Marginalia)», (από τους «Πεζούς Δρό-
μους Α'», Κ. Παλαμά – ΑΠΑΝΤΑ), για
Μέτζο Σοπράνο και Πιάνο Κουιντέτο.

Σολίστ: Αγγελική Καθαρίου

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Ανδρέας Ζαφειρόπουλος – πιάνο

«Κουαρτέτο Πατρών»

Γιάννης Μαυρίδης – βιολί,

Σέρικ Σιρλιμποάεβ – βιολί,

Ρόμπερτ Σμαγκούλοβ – βιόλα,

Φλορίν Γκαουρεάνου – βιολοντσέλο

PROMENADE

«Από τον Antonio Vivaldi στον Luciano Berio»



Τρίτη 6 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Συνεδριακό και Πολιτιστικό
Κέντρο Πανεπιστημίου
Πατρών



Antonio Vivaldi

«*E troppo spietato*»

Άρια της Aristeia από την όπερα
«*Olympiade*»

Luciano Berio

Sequenza I για φλάουτο

«Και εδώ λοιπόν ξεκινάει η επιθυμία
σου, η οποία είναι το παραλήρημα της
δικής μου επιθυμίας μουσική είναι η
επιθυμία των επιθυμιών»

Antonio Vivaldi

«*Mentre dormi, amor fomenti*»

Άρια του Lycida από την όπερα
«*Olympiade*»



Antonio Vivaldi

«*Qual candido fiore*»

Άρια του Medoro από την όπερα
«*Orlando furioso*»

Luciano Berio

Sequenza VIII για βιολί

«Για σένα έχω πολλαπλασιάσει τις φωνές
μου, τις λέξεις μου, τα φωνήεντά μου και
τώρα φωνάζω ότι είσαι η επίκλησή μου»

Luciano Berio

Sequenza IX για κλαρινέτο

«Είσαι ασταδές κι ακίνητο, το εύδραυ-
στο κομμάτι μου είσαι συ, αυτή η σπα-
σμένη μορφή μου που τρέμει»

Antonio Vivaldi

«*Sposa son disprezzata*»

Από την όπερα «*Βαζαζετ*»

Μαργαρίτα Συγγενιώτου,
μέτζο σοπράνο

Σπύρος Τσελέντης, πιάνο

Σερικ Σιρλιμπάεβ, βιολί

Ιβόνα Γκλίνκα, φλάουτο

Σταμάτης Δελλαπόρτας, κλαρινέτο

Παρασκευή 9,
Σάββατο 10 και
Κυριακή 11 Μαΐου
Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο



ΟΙ ΗΧΟΙ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ηχητική εγκατάσταση

Tim Ward & Γιάννης Μουρτζόπουλος

Μία τρισδιάστατη ηχητική αναπαραγωγή με επεξεργασμένους ήχους της πόλης. Ο επισκέπτης θα έχει την δυνατότητα περιήγησης στα ηχητικά αυτά τοπία της πόλης, με επίσκεψη στον αντίστοιχο χώρο.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 9 ΜΑΪΟΥ, ΩΡΑ 21:00
Ανάλυση και παρουσίαση της τεχνολογίας που χρησιμοποιήθηκε για την υλοποίηση της εγκατάστασης αυτής.
Η εγκατάσταση θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια του τριημέρου.

Χορηγός εκδήλωσης: *Crystal Audio*

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΥΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Γιάννης Μουρτζόπουλος γεννήθηκε στη Δράμα το 1954. Σπούδασε στην Αγγλία αποκτώντας BSc, MSc και PhD, τα μεταπτυχιακά πτυχία από το ISVR του Πανεπιστημίου του Σαουθάμπτον στην Ακουστική και την Ψηφιακή Επεξεργασία Σημάτων. Από το 1989 εργάζεται στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Τεχνολογίας Υπολογιστών, όπου σήμερα είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στην Ηλεκτροακουστική και την Ψηφιακή Τεχνολογία Ήχου και υπεύθυνος της Ομάδας Τεχνολογίας Ήχου του Εργαστηρίου Ενσύρματης Τηλεπικοινωνίας. Έχει συγγράψει πάνω από 70 εργασίες που παρουσιάστηκαν σε διεθνή περιοδικά και συνέδρια και έχει εργαστεί στην ανάπτυξη προϊόντων στην περιοχή του ψηφιακού ήχου. Τα τελευταία 30 χρόνια, στον ελεύθερο χρόνο του, ασχολείται με την μουσική έχοντας κυκλοφορήσει τους δίσκους «The manager in charge I salute» με τον Φλώρο Φλωρίδη (JND / Λύρα, 1988) και «Dramamusik» (ApoKato Records, 1997) και έχοντας συνθέσει μουσική για ταινίες και την τηλεόραση. Με το Δημοτικό Ωδείο Πατρών συνεργάζεται σε θέματα Μουσικής Τεχνολογίας.

T I M W A R D

Ο Tim Ward σπούδασε μουσική στο Πανεπιστήμιο του York, Μ. Βρετανία (BA, MA, PhD) και εργάστηκε ως λέκτορας σε διάφορα πανεπιστήμια της Αγγλίας (York, Manchester, Leeds). Είναι μέλος του Sonic Arts Network και ιδρυτικό μέλος του συνόλου ηλεκτροακουστικής μουσικής Nerve8. Το κύριο ενδιαφέρον του Tim Ward είναι η μουσική και οι νέες τεχνολογίες και ιδιαίτερα η χρήση του ηλεκτρονικού υπολογιστή στη σύνθεση και την παρουσίαση έργων. Η συνθετική του δραστηριότητα επικεντρώνεται σε τρία σημεία: την ηλεκτροακουστική μουσική, το συνδυασμό ακουστικών οργάνων με ζωντανή ηλεκτρονική επεξεργασία και τη δημιουργία ηχητικών εγκαταστάσεων μέσω υπολογιστή. Στον τομέα της μουσικής εκτέλεσης στρέφεται ιδιαίτερα στη χρήση προηγμένων τεχνικών ηχητικής διασποράς (sound diffusion) για την παρουσίαση ηλεκτροακουστικών έργων.

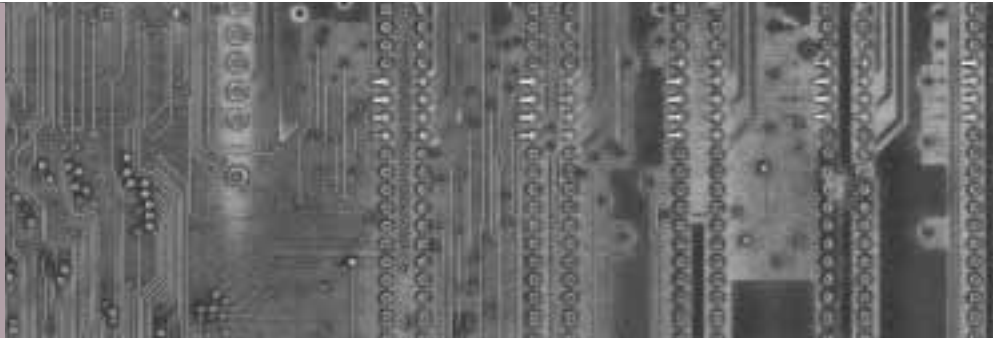
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΑ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

Δημιουργοί της σύγχρονης μουσικής σκηνής συζητούν και αναλύουν τη χρήση της σύγχρονης τεχνολογίας, στη σύνθεση, ηχογράφηση και παραγωγή μουσικής. Την συζήτηση θα ακολουθήσει ζωντανή εκτέλεση μουσικών παραδειγμάτων.

Συμμετέχουν: CotiK, «Γύρω-Γύρω»,
Αλέξανδρος, Γιάννης Μουρτζόπουλος

Ώρα 11.00

Σάββατο 10 Μαΐου
Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ Δείγμα νέων ήχων

Σε συνεργασία με τον Ελληνικό Σύνδεσμο Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσικής.

Έργα νέων συνθετών ηλεκτροακουστικής μουσικής. Οι συνθέτες θα προλογίσουν τα έργα τους.

Ώρα 20.30

Νικόλας Βαλαμάκης,

Turbulences IV,
real-time computer music system

Στέλιος Γιαννουλάκης,

Υγρό Πύρ, σαξόφωνα, φλάουτα & tape

Άκης Δαούτης,

αυτοσχεδιασμός – «Από την Άκρη της Πόλης / Δεκαπεντάγουστος»,
live electronics & real-time video

Στέλιος Εφεντάκης,

Oscillating Journals,
real-time computer music system

Αποστόλης Λουφόπουλος / Μυρτώ Κορκοκίου

Παρεμβολές, φλάουτο & tape

Θοδωρής Λώτης,

La Mer (bleu), tape

Ανδρέας Μνιέστρης,

M_like_L, σαξόφωνο μαγνητοταινία
& live electronics

Κώστας Μόσχος,

Ex-Audi VI, σαξόφωνο & real-time
computer music system

Νίκος Σταυρόπουλος,

Heat, πιάνο και real-time computer
music system

Κώστας Στρατουδάκης,

Consequences, βιόλα, τσέλο, ασιατικά
όργανα & live electronics

Κατερίνα Τζεδάκη,

_tman, ξύλινα πνευστά και ηχεία

Κυριακή 11 Μαΐου
 Παλαιό Δημοτικό Νοσοκομείο



ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ **Ανακατασκευή έργων των L. Nono & K. Stockhausen**

Επιμέλεια ανακατασκευής: *Tim Ward*

Εκτέλεση με σύγχρονα τεχνικά μέσα των κλασικών έργων Ηλεκτροακουστικής μουσικής:

L. Nono
Con Luigi Dallapiccola

K. Stockhausen
Mikrophonie I, Solo

Πριν την εκτέλεση, θα γίνει ανάλυση των έργων και περιγραφή των σύγχρονων μεθόδων αναπαραγωγής των, σε αντιπαράθεση με τα μέσα που αρχικά χρησιμοποίησαν οι συνθέτες.

Ώρα παρουσίασης: 20:00
 Συναυλία: 21:00

Συμμετέχουν:
 «Κρούσις», Σύνολο Κρουστών Δημοτικού Ωδείου Πατρών με επικεφαλής τον Maxim Mankovsky.
 Διευθύνει ο Ανδρέας Ζαφειρόπουλος

«**ΚΡΟΥΣΙΣ**» ΣΥΝΟΛΟ ΚΡΟΥΣΤΩΝ
 ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Διδασκαλία: Μαξίμ Μανκόβσκι

Σιλένα Γασπαρινάτου, Ευαγγελία Βιτωράτου, Παναγιώτης Θωίδης, Ζήσης Σαρρής, Κώστας Κονδύλης, Μαξίμ Μανκόβσκι

Η πρώτη εμφάνιση του συνόλου έγινε την 29η Μαρτίου 1995. Από τότε το σύνολο έχει εμφανιστεί σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και φεστιβάλ σε διάφορες περιοχές της Ελλάδας, όπως στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, σε εκδηλώσεις του Ωδείου Αθηνών, στα «Μουσικά Πρωινά» και στις «Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής» του Δημοτικού Ωδείου Πατρών. Συνέπραξε με τη σχολή μπαλέτου Πατρών της Τατιάνας Λοβέρδου. Έχει συνεργαστεί με τις Ορχήστρες: «Ορχήστρα Πατρών», «Καμεράτα» των «Φίλων της Μουσικής Αθηνών» και την «Μαθητική Ορχήστρα» του Δημοτικού Ωδείου Πατρών.

Το ρεπερτόριο του Συνόλου «Κρούσις» περιλαμβάνει κυρίως έργα συνθετών του

20ού αιώνα, όπως των: S. Joplin, G. Gershwin, W. Kraft, A. Hovhaness, K. Chavez, S. Reich, A. Cirone, S. Fink, V. Grishin, V. Artyomov, M. Kazlaev, Γ. Βουτσινά, Α. Ζαφειρόπουλου κ.ά.

Έχει ηχογραφήσει ένα CD με έργα Ελλήνων, Αμερικανών, Γάλλων, Γερμανών και Ρώσων συνθετών.



Δευτέρα 12 Μαΐου 2003
Ωρα 20.30

Συνεδριακό και Πολιτιστικό
Κέντρο Πανεπιστημίου
Πατρών



Hanns Eisler

σε συνεργασία με την Ταινιοθήκη της Ελλάδος και την Κινηματογραφική Λέσχη Πατρών

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Σπύρος Μπονέλης, Υποψήφιος Διδάκτορας του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Mark Bloch του Στρασβούργου.

«Κινηματογραφικές» πτυχές του Hanns Eisler.

David Blake, Καθηγητής Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του York της Αγγλίας και μαθητής του Hanns Eisler. *Παρουσίαση βιβλίου του D. Blake με τίτλο «Hanns Eisler a Miscellamy»* και σχετική ομιλία για τη ζωή και το έργο του Hanns Eisler.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ EISLER
ΣΕ ΠΟΙΗΣΗ BRECHT

Song of the United Front

Song of the Moldau

There's Nothing Quite Like Money

Peace Song

Song of a German Mother

Αγγελική Καθαρίου, μέτζο σοπράνο
Σπύρος Τσελέντης, πιάνο

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

«Kule Wampe» (1931),
σε Σκηνοθεσία Slatan Dudow

HANNS EISLER (1898–1962)

Ο Hanns Eisler υπήρξε ένας από τους πιο αξιόλογους συνθέτες του 20ού αιώνα. Λίγοι συνθέτες κατάφεραν να ασκήσουν τόση επιρροή στις μετέπειτα μουσικές γενιές ενώ ο Arnold Schönberg τον θεωρούσε έναν από τους σημαντικότερους μαθητές του, πλάι στους Berg και Webern. Ο Eisler επιθυμούσε να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στη σύγχρονη μουσική και το ευρύ κοινό συνθέτοντας έργα τα οποία ακουμπούσαν στις πολιτικές και αισθητικές αναζητήσεις των ημερών του. Αρκετά από τα έργα του ανήκουν στην κατηγορία της στρατευμένης τέχνης. Παράλληλα, η συνεργασία του με τον Bertolt Brecht διήρκεσε περισσότερο από 30 χρόνια και τερματίστηκε με τον θάνατο του ποιητή, το 1956.

Η αρχική μουσική σκέψη και κατεύθυνση του Eisler που αφορούσε στο γερμανικό εργατικό κίνημα της δεκαετίας του 1920, διευρύνθηκε και απέκτησε πολιτικό νόημα και τεχνική εκλεπτύση κατά τη συνέχεια. Συνέθεσε τραγούδια, μουσική δωματίου, για το θέατρο, τον κινηματογράφο. Τα θεωρητικά του κείμενα στα οποία συνεργάστηκε κατά καιρούς με τους Theodor W. Adorno, Brecht, Ernst Bloch συγκαταλέγονται ανάμεσα στα κυριότερα μουσικολογικά γραπτά του 20ού αιώνα και διατηρούν ακόμη και σήμερα την επικαιρότητά τους.

Workshops Νέων Ελλήνων Συνθετών



Τετάρτη 14
Πέμπτη 15 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Αίθουσα Σεμιναρίων Παλαιού
Δημοτικού Νοσοκομείου

σε συνεργασία με την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών

2 0 0 3 - Ε Τ Ο Σ Κ Α Β Α Φ Η

Έργα Νέων Ελλήνων Συνθετών εμπνευσμένα ή βασισμένα πάνω στην ποίηση του Καβάφη, ειδικά γραμμένα για τις ΗΜΕΡΕΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ. Θα γίνει σχολιασμός των έργων και η Κριτική Επιτροπή θα απονεμίσει ένα βραβείο.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ

Δημήτρης Δημακόπουλος

«Δύο τραγούδια σε ποίηση Καβάφη»

Ουρανία Μπαντήλα

«Θυμήσου Σώμα»

Απόστολος Ντάρλας

«Μορφώματα»

Άλκης Παπαδόπουλος

«Νόησις»

Χρόνης Παπαμόσχος

«Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης»

Γιάννης Παπασπύρου

«Φωνή απ' τη θάλασσα»

Χάρης Πεγιάζης

«Για να 'ρθουν»

Μιχάλης Σαπουντζής

«Μην πανικοβάλλεστε σε περίπτωση
μποτιλιάρισματος»

Ελένη Σκάρκου

«In Memoriam Κ.Ρ.Κ.»

Γεράσιμος Σκούρης

«Η ύστατη στιγμή, η μέγιστη»

Κ Ρ Ι Τ Ι Κ Η Ε Π Ι Τ Ρ Ο Π Η

Θεόδωρος Αντωνίου, Συνθέτης –

Διευθυντής Ορχήστρας

Γεώργιος Κουρουπός, Συνθέτης –

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Ορχήστρας
των Χρωμάτων

Χάρης Ξανθουδάκης, Συνθέτης –

Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών
Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου

Ιωσήφ Παπαδάτος, Συνθέτης

David Blake, Συνθέτης – Καθηγητής

Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο του York
της Αγγλίας και μαθητής του H. Eisler.

Μ Ο Υ Σ Ι Κ Ο Ι

Βιολί Μαριάννα Σαφάροβα, Γιαροσλάβ Τόκα-
ρεβ, Βλαντισλάβ Ιβανόβ

Βιόλα Μίκαϊλ Σμιρνόφ

Βιολοντσέλο Γιούρι Μπεσσόνοβ, Νικολάι
Κομμισάροβ, Βαγκινάκ Γκαλογιάν

Κοντραμπάσο Ηρακλής Σουμελιδης

Φλάουτο Ιβόνα Γκλίνκα

Κλαρινέτο Σταμάτης Δελλαπόρτας

Τρομπέτα Παναγιώτης Μπαλαμός

Κόρνο Αλέξης Μάρκου

Κρουστά Μαξίμ Μανκόβσκυ, Θεόδωρος
Μίλκοβ, Ευαγγελία Βιτωράτου

Πιάνο Ανδρέας Ζαφειρόπουλος, Λουντμίλα
Ιβάνοβα

Φωνή Μαργαρίτα Συγγενιώτου, μέτζο σο-
πράνο • Βαγγέλης Μανιάτης, βαρύτονος –
αφηγητής

Διευθύνει ο Θεόδωρος Αντωνίου

Η
Σ
Η
Ι
Ο
Π
Α
Κ
Η
Κ
Ι
Σ
Υ
Ο
Μ

Σάββατο 17 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»

Συναυλία Έργων Μουσικής Δωματίου

Διευθύνει ο Θεόδωρος Αντωνίου

Α΄ Μέρος

Witold Lutoslawski

Dance Preludes για κλαρινέτο και πιάνο

Henryk Gorecki

Genesis για βιολί, βιόλα και βιολοντσέλο.

David Blake

«Οι σκιές της αγάπης», σε ποίηση
Κ. Π. Καβάφη
Σολίστ: Αγγελική Καθαρίου,
μέτζο σοπράνο

Β΄ Μέρος

Δημήτρης Δραγατάκης

Duo για κλαρινέτο και πιάνο

George Crumb

Ancient Voices of Children

Σ Υ Μ Μ Ε Τ Ε Χ Ο Υ Ν Ο Ι

Πιάνο:

Βίκυ Στυλιανού,
Ανδρέας Ζαφειρόπουλος

Άρπα:

Μαρία Μπιλντέα

Όμποε:

Πασχάλης Πλησής

Φαγκότο:

Κώστας Νούσιας

Κλαρινέτο:

Γιάννης Σαπροβαλάκης,
Σταμάτης Δελλαπόρτας

Μαντολίνο:

Κώστας Κωνσταντόπουλος

Κρουστά:

Μαξίμ Μανκόβσκυ,
Θεόδωρος Μίλκοβ,
Ευαγγελία Βιτωράτου

Φωνή:

Αγγελική Καθαρίου, μέτζο σοπράνο

Παιδική Φωνή (Boy Soprano):

Μάριος Λιαρομάτης



ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΥ

Α Γ Γ Ε Λ Ι Κ Η Κ Α Θ Α Ρ Ι Ο Υ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970. Ξεκίνησε τις μουσικές της σπουδές σε ηλικία πέντε ετών. Μελέτησε πιάνο δίπλα στον Άρη Γαρουφαλή και συνέχισε με τη Ντόρα Μπακοπούλου από την τάξη της οποίας πήρε δίπλωμα με άριστα παμφηφεί τον Ιανουάριο του 1993. Τραγουδία σπούδασε στο Ωδείο Athenaeum – Maria Callas, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμφηφεί και α' βραβείο τον Ιούνιο του 1993, ενώ παράλληλα φοιτούσε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει παρακολουθήσει ιδιαίτερα μαθήματα και σεμινάρια με τους: L. Alva, Φ. Βουτσίνιο, Ν. Ζαχαρίου, Α. Miltsheva, Ζ. Πηλού, V. Rosza, Κ. Πασχάλη, καθώς και masterclass ερμηνείας Lied στα πλαίσια του «Internationales Jugend Festspieltreffen» στο Bayreuth της Γερμανίας.

Το 1995 εγκαταστάθηκε στην Ιταλία όπου με υποτροφία του Κοινοφελούς Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης» τελειοποίησε την τεχνική της Φωνής με τους Mo Arrigo Pola, Ντίνο Εγκολφόπουλο, Renata Scotto («Renata Scotto Opera Academy», Savona) και το 1997 έκανε το ντεμπούτο της ως Mrs. Quickly δίπλα στον Falstaff του Rolando Panerai στο Teatro Ponchielli της Κρεμόνα υπό τη διεύθυνση του T. Severini. Ακολούθησαν τα έργα: Traviata (Flora), Faust (Dame Marthe), Rigoletto (Maddalena), Mahagonny Songspiel (Bessie), Stabat Mater του L. Boccherini, Requiem του W.A. Mozart, Messe Es – dur του F. Schubert, καθώς και η συνεργασία της με τον αρχιμουσικό Claudio Abbado στο Falstaff (Meg) στο Teatro Comunale της Ferrara.

Το 1998 βραβεύθηκε με το «Premio Leoncavallo 1998» στο Locarno της Ελβετίας. Το καλοκαίρι του 1999 ερμήνευσε τους ρόλους της Ευριδίκης και της Τραγωδίας στην όπερα Euridice του J. Peri στο Αρχαίο Στάδιο των Δελφών. Την περίοδο 1999 – 2000 συνεργάστηκε ως σολίστ με την Κρατική Όπερα του Ρήνου στο Στρασβούργο, στις παραγωγές Une éducation manquée του E. Chabrier, Larmes du couteau του B. Martinu και Beggar's Opera του B. Britten

(μουσ. διεύθυνση St. Bedford, σκηνοθεσία J. Cox) και ερμήνευσε τα έργα: Folk Songs του L. Berio, Il Tramonto του O. Respighi και De Profundis του G.F. Malipiero με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Στρασβούργου υπό τη διεύθυνση του Jan Latham Koenig.

Πραγματοποιεί συναυλίες και ρεσιτάλ στην Ευρώπη (Concertgebouw του Άμστερνταμ, Εαρινό Φεστιβάλ Βουδαπέστης, Sainte Chapelle, Konzerthaus του Freiburg κ.ά). Έχει εμφανιστεί στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης σε έργα Θ. Αντωνίου, Γ. Χρήστου και Μ. Ravel καθώς και ως σολίστ στην «9η Συμφωνία» του L. van Beethoven με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Manhattan.

Σε σύμπραξη με την Ορχήστρα των Χρωμάτων έχει τραγουδήσει έργα των: Μ. Θεοδωράκη, Π. Κούκου, Α. Κουνάδη, Μ. Μωυσίδη, Γ. Χρήστου σε μουσική διεύθυνση Μ. Λογιάδη και Α. Μυράτ.

Με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών έχει συνεργαστεί στα έργα: Όπερα των Σκιών (Ευγενία) του Ν. Μαμαγκάκη, Missa Harmoniae Verbi του Γ. Κουμენტάκη, 1η Συμφωνία για μεσόφωνο και ορχήστρα του Γ. Χρήστου, Ancient Voices of Children του G. Crumb, Εν Πλω του Μ. Μωυσίδη καθώς, στην όπερα Λυσιστράτη (Λαμπιτώ) του Μ. Θεοδωράκη καθώς και στον κύκλο Ελληνική Μουσική και Ποίηση (έργα Γ. Βουτσινά, Π. Κούκου).

Τον Ιανουάριο του 2001 ερμήνευσε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τη 1η Συμφωνία του Γ. Χρήστου, με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Θ. Αντωνίου. Το Μάιο του 2001 ερμήνευσε τα έργα Pierrot Lunaire του A. Schoenberg και Cancionero de Pedrell του R. Gerhard υπό τη διεύθυνση του Θ. Αντωνίου, ενώ στη συνέχεια και έπειτα από πρόσκληση του διεθνούς φεστιβάλ – αφιερώματος στη μνήμη του Ι. Ξενάκη «Meetings of New Music», παρουσίασε σε πρώτη εκτέλεση το έργο Xenon του Α. Χατζηλεοντιάδη στη Braila της Ρουμανίας.

Την ίδια χρονιά συνεργάστηκε με το διάσημο αρχιμουσικό Α. Zedda στην όπερα του G. Donizetti Olivo e Pasquale στο Royaumont και ακολού-

θησαν η περιοδεία σε λυρικά θέατρα της Γαλλίας με τα έργα Mahagonny Songspiel και Happy End του K. Weill (saison 2001– 2002), το Pierrot Lunaire σε συνεργασία με το A. Schoenberg Center της Βιέννης, τα έργα The Wonderful Widow of Eighteen Springs και Aria του John Cage (έπειτα από πρόσκληση του Δημοτικού Ωδείου Πατρών) και το Pierrot Lunaire, υπό τη διεύθυνση του David Blake.

Το καλοκαίρι του 2002 ερμήνευσε το El Amor brujo του Manuel de Falla με την Ορχήστρα Νέων της Μεσογείου στο Διεθνές Φεστιβάλ της Μασσαλίας, στην Ανδαλουσία και στο Διεθνές Φεστιβάλ της Ταγγέρης.

Πρόσφατα ηχογράφησε τη μουσική του Alexandre Desplat για την ταινία των: Cl. Lelouche, A. Gitai, M. Nair, K. Loach, S. Penn.../ Galatée Films, 2002) «11'09"01 New York September 11» και ερμήνευσε το ρόλο της Βασίλισσας στη δίγλωσση παράσταση (αρχαία ελληνικά – γαλλικά) των «Περσών» του Αισχύλου στο auditorium της Σορβόνης.

Η δισκογραφική της παρουσία περιλαμβάνει τη λειτουργία σε Μι ύφεση μεϊζονα του F. Schubert (για την ιταλική εταιρεία L'irrocampo), τη συνεργασία της με το Ν. Μαμαγκάκη στο δίσκο της Milan Records: «New arrangements and performances inspired by the film Die Zweite Heimat» καθώς και το έργο El Amor brujo του Manuel de Falla για τις εκδόσεις Actes Sud και την δισκογραφική εταιρεία Naïve.

Συναυλία Ορχήστρας Πατρών

Διεύθυνση Ορχήστρας: Θεόδωρος Αντωνίου

Δευτέρα 19 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α΄ Μέρος

Gyorgy Ligeti

Ramifications

Θεόδωρος Αντωνίου

«Αφηγήσεις» για μέτζο σοπράνο,
έγχορδα και κρουστά

Σολίστ: *Μαργαρίτα Συγγενιώτου,*
μέτζο σοπράνο

Μαξίμ Μανκόβσκι, κρουστά

(έργο αφιερωμένο στις

«Ημέρες Σύγχρονης Μουσικής»)

Β΄ Μέρος

John Williams

Essay for strings

Benjamin Britten

Les Illuminations

Σολίστ: *Άννα Αλεξοπούλου,* σοπράνο



Θ Ο Δ Ω Ρ Ο Σ Α Ν Τ Ω Ν Ι Ο Υ

Ο Θόδωρος Αντωνίου, από τους πιο διαπρεπείς και πολυγραφότατους σύγχρονους καλλιτέχνες, διάγει λαμπρή καριέρα τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό ως συνθέτης, μαέστρος και καθηγητής Πανεπιστημίου. Σπούδασε βιολί, φωνητική και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών, με περαιτέρω σπουδές στο Διεθνές Μουσικό Κέντρο του Ντάρμστατ. Δίδαξε μουσική στα διακεκριμένα Πανεπιστήμια του Στάνφορντ και της Γιούτα των Ηνωμένων Πολιτειών, καθώς και στη Μουσική Ακαδημία της Φιλαδέλφειας, πριν του ανατεθεί η θέση του καθηγητή σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης το 1978, θέση την οποία κατέχει έως σήμερα.

Ως διευθυντής ορχήστρας έχει προσκληθεί να διευθύνει πολλές μεγάλες ορχήστρες και μουσικά σύνολα παγκοσμίως. Από το 1974 έως το

1985 υπήρξε συνδιευθυντής όλων των δραστηριοτήτων σύγχρονης μουσικής στο Μουσικό Κέντρο του Τάινγκλουντ. Έχει ιδρύσει σύνολα σύγχρονης μουσικής, μεταξύ αυτών την Alea III στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, του οποίου είναι καλλιτεχνικός διευθυντής, το Σύνολο Νέας Μουσικής της Φιλαδέλφειας και το Ελληνικό Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής. Είναι επίσης διευθυντής των ετησίων διεθνών διαγωνισμών σύνθεσης της Alea III στη Βοστώνη και του διαγωνισμού Ολύμπια στην Αθήνα. Από το 1989 κατέχει τη θέση του προέδρου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Πολλές από τις συνθέσεις του Θόδωρου Αντωνίου είναι παραγγελίες μεγάλων ορχηστρών από όλο τον κόσμο και πάνω από 150 έργα του έχουν εκδοθεί από τους οίκους Bärenreiter Verlag της Γερμανίας και G. Schirmer και Gunter Music των ΗΠΑ. Του έχουν απονεμηθεί πολλά διεθνή βραβεία και διακρίσεις συμπεριλαμβανομένων υποτροφιών από το Εθνικό Ίδρυμα Επιχορηγήσεων των Τεχνών των ΗΠΑ, καθώς και το βραβείο Richard Strauss για το «Κοντσέρτο για βιολί». Μεταξύ άλλων, του έχουν ανατεθεί συνθέσεις έργων από τα Ιδρύματα Fromm, Guggenheim και Koussevitzky, από την πόλη του Μονάχου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1972, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, καθώς και από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και την Ορχήστρα των Χρωμάτων. Ως συνθέτης έχει τιμηθεί για πολλά χρόνια με το βραβείο ASCAP, και το 1991 του απενεμήθη το αριστείο διδασκαλίας Metcalf του Πανεπιστημίου της Βοστώνης. Τον Δεκέμβριο του 1987 τιμήθηκε με το βραβείο της Ακαδημίας Αθηνών για το σύνολο της προσφοράς του στη μουσική.

Τα έργα του Θόδωρου Αντωνίου είναι πολυάριθμα και ποικίλης φύσεως: από όπερες, χορωδιακά έργα και μουσική δωματίου έως έργα για σολίστ, συμφωνικά και μουσική για θέατρο και τον κινηματογράφο —α θεατρικά και κινηματογραφικά έργα μόνον αριθμούς πάνω από 150 συνθέσεις. Από την πρόσφατη εργογραφία του εξέχουσα θέση κατέχουν η όπερα «Βάκχες» και η μονόπρακτη όπερα «Οιδίπους επί Κολωνών» που γράφτηκε κατόπιν παραγγελίας της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας SWF Μπάντεν–Μπάντεν της Γερμανίας με σκοπό να παρουσιάζεται με την όπερα–ορατόριο «Οιδίπους Τύραννος» του Ι. Στραβίνκι. Με αυτή τη μορφή και με την συμμετοχή της ίδιας ορχήστρας δόθηκε η πρεμιέρα του «Οιδίπους επί Κολωνών» στις 9 Μαΐου 1998 στον ΟΜΜΑ.



ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΥΓΓΕΝΙΩΤΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Σπούδασε πιάνο, ανώτερα δεωρητικά (πτυχία αρμονίας, αντίστιξης και φούγγας) και τραγούδι με την Καίτη Παπαλεξοπούλου. Το Ιούνιο του 1997 της απενεμήθη δίπλωμα μονωδίας με βαθμό «Άριστα παμψηφεί και Α΄ Βραβείο».

Έχει εμφανισθεί ως σολίστ σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (ΗΠΑ, Γερμανία, Γαλλία, Κύπρος).

Από το 1996 συνεργάζεται μόνιμα με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, ερμηνεύοντας έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών, πολλά από τα οποία σε πρώτη εκτέλεση.

Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή στις παραγωγές: *Così fan tutte* (Dorabella), *Eugene Onegin* (Filipeyevna), *Zauberflöte* (2.Dame), *Kiss me Kate* (Lois Lane), *Σταχτοπούτα* (Θίσιβη), *Orlando furioso* (Medoro) κ.ά. Το 1998 υπήρξε μέλος της European Union

Opera στην παραγωγή Eugene Onegin (Μme Larina). Το 1999 στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Φεστιβάλ του Κέντρου Δελφών ερμήνευσε το ρόλο του Αρτσέτρο στην όπερα του Γιάκοπο Πέρι, Ευριδίκη. Το 2001 ερμήνευσε το ρόλο του Λύτσινα στην «Ολυμπιάδα» του Α. Vivaldi στο Κέντρο Μουσικού Θεάτρου Βόλου.

Έχει συνεργαστεί επίσης με το Μέγαρο μουσικής Αθηνών, την Καμεράτα, την ορχήστρα των Χρωμάτων, την ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Εγχόρδων της Σόφιας, την κρατική Ορχήστρα Κύπρου, την ορχήστρα Πατρών, τα Φεστιβάλ Πάτρας, Δελφών, Aix-en-Provence κ.α., συνεργαζόμενη με σημαντικούς μαέστρους όπως οι Θ. Αντωνίου, Αλ. Μυράτ, Μ. Λογιάδης, David Lloyd-Jones κ.ά. Έχει επίσης συνεργαστεί στις ΗΠΑ με τις Ορχήστρες ALEA III (Βοστώνη) και New England Symphonic Ensemble (Carnegie Hall, Νέα Υόρκη). Έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική Ραδιοφωνία και την Τηλεόραση. Διδάσκει μονωδία στα Δημοτικά Ωδεία Πετρούπολεως και στο Κεντρικό Ωδείο.



ΜΑΧΙΜ ΜΑΝΚΟΒΣΚΙ

Γεννήθηκε στη Μόσχα. Σπούδασε κρουστά στη Μουσική Σχολή «Ινπολίτοφ–Ιβάνοφ» της Μόσχας με καθηγητή τον Μ. Pekarski, απ' όπου αποφοίτησε με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές

του στο «State Tchaikovsky Conservatoire» της Μόσχας με καθηγητή τον V. Snegiriev. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στη Μουσική σχολή και στο Conservatoire, αλλά και μετά από αυτές, εργάσθηκε ως σολίστ στο σύνολο κρουστών του M. Pekarski. Επίσης ήταν κρουστός και τυμπανίστας–κορυφαίος στη Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας, την Κρατική Συμφωνική Ορχήστρα του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσίας και στο θέατρο όπερας ή μπαλέτου «Stanislavski».

Έχει συμπράξει ως σολίστ των Ορχηστρών δωματίου υπό την καθοδήγηση του S. Richter και του V. Sρνινακον.

Επί σειρά ετών συνεργάστηκε σε συναυλίες και ηχογραφήσεις με πολλούς σύγχρονους Ρώσους και ξένους συνθέτες, παρουσιάζοντας τα έργα των:

A. Schnittke, S. Gubaidulina, E. Denisson, V. Αγιομον, I. Ξενάκη και άλλων στη Ρωσία και στο εξωτερικό, πολλά από αυτά σε πρώτη εκτέλεση. Έτσι συμμετείχε σε πολλά φεστιβάλ σύγχρονης μουσικής στη Ρωσία, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Φιλανδία κ.ά. Δίδαξε επίσης σε τάξη κρουστών της Μουσικής Σχολής «Ιππολίτοφ–Ιβάνοφ».

Από το 1995, είναι καθηγητής κρουστών στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών. Διδάσκει και διευθύνει το σύνολο κρουστών «Κρούσις», του Δημοτικού Ωδείου Πατρών.

Συνεργάζεται με σύγχρονους Έλληνες συνθέτες όπως: Θ. Αντωνίου, Δ. Λυωνής, Θ. Κουμντέρης, Δ. Σικιάς, Μ. Τραυλός κ.ά.

Έχει τιμηθεί με βραβείο σε πανσοβιετικό Διαγωνισμό κρουστών το 1984.



Α Ν Ν Α Α Λ Ε Ξ Ο Π Ο Υ Λ Ο Υ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Εθνικό Ωδείο Αθηνών με δίπλωμα σολίστ πιάνου, δίπλωμα σολίστ λυρικού τραγουδιού και πτυχίο Ανώτερων Θεωρητικών. Είναι πτυχιούχος Αρσακείου Παιδαγωγικής Ακαδημίας. Το 1997 με Α΄ Βραβείο και υποτροφία του Διεθνούς Ιδρύματος Fullbright, συνέχισε τις μουσικές σπουδές της στο Τμήμα Professional Studies όπερας με τον Charles Kellis και στούντιο όπερας με τον Vincent La Silva–Julliard School of Music της Ν. Υόρκης και το 1998 με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση μελέτησε με την Elisabeth Vrenios στο American University.

Το 1999 έκανε το ντεμπούτο της στο Avery Fisher Hall στο Lincoln Center της Ν. Υόρκης, Anton Coppola. Ακολούθησαν εμφανίσεις σε σημαντικές αίθουσες των ΗΠΑ, όπως Nagy Hall, Liendman Hall, Abraham, λυρικά θέατρα όπως το Dicarpo Opera Liu–Turandot, Mimi – La Boheme, στο Amato Opera Lauretta–Gianni Schicchi, Najada –Ariadne Auz Naxos, στο Genesis Opera Giulietta – I Capuletti en I Montecci, Cleopatra – Giulio Cesare in Egitto, στο Lieder Kranz Foundation Contessa – Le Notte di Figaro, Belinda – Dido and Ainiás κλπ.

Στην Ελλάδα έχει παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής: Αιξωνής, Κέρκυρας, Σικιά-

δου, Πάτρας, Βόλου, Δάφνης, και σε σόλο ρεσιτάλ στο Ινστιτούτο Goethe, στην Ελληνοαμερικανική Ένωση, στο Γαλλικό Ινστιτούτο, στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, στο Αθηναϊκό Θέατρο, στο Μύλο Θεσσαλονίκης κλπ. Συνεργασίες με την Ορχήστρα Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ, την Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Πατρών, το Σύνολο Νυκτών Εγχόρδων Αθηνών, ηχογραφήσεις για το Γ΄ Πρόγραμμα της ΕΡΑ, φωνητικά και τραγούδια σε μουσική τίτλων τηλεοπτικών σειρών και εκπομπών, CD με την Εταιρία MINOS, την Εταιρία INN. Πρωταγωνιστικό ρόλο στο φιλμ ντοκυμανταίρ «Η ζωή και το έργο του Νίκου Σκαλκώτα», ως σοπράνο – ηθοποιός –πιανίστα, συμπαραγωγή ΕΡΤ και Κέντρου Κινηματογράφου.

Τετάρτη 21 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Θέατρο «Επίκεντρο»

PROMENADE

«Από τον J. S. Bach στους
B. Britten και G. Ligeti»



Ρεσιτάλ Βιολοντσέλου Florin Gaureanu

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α΄ Μέρος

Benjamin Britten

Suite for cello, op. 72

Canto Primo

I. Fuga

II. Lamento

Canto Secondo

III. Serenata

IV. Marcia

Canto Terzo

V. Bordone

VI. Moto Perpetuo e canto Quarto

Β΄ Μέρος

Gyorgy Ligeti

Sonate for violoncelo

Dialogo

Capriccio

J.S. Bach

Suite III

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Bouree I

Bouree II

Gigue

F L O R I N G A U R E A N U

Γεννήθηκε στην Μπανκάζα της Ρουμανίας. Πήρε τα πρώτα μαθήματα στο βιολοντσέλο στο Ιάσιο. Από το 1988, εργαζόταν στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης και για 3 χρόνια υπήρξε σολίστας της ορχήστρας.

Από το 2002 είναι μέλος της «Ορχήστρας Πατρών» κατέχοντας τη θέση του κορυφαίου στα βιολοντσέλα.



PROMENADE

Συναυλία Κουαρτέτου Πατρών

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α΄ Μέρος

Δημήτρης Δραγατάκης

Κουαρτέτο εγχόρδων, αρ. 3 (1960)

Largo

Marcia (Moderato)

Andante

Allegro

B. Britten

Κουαρτέτο εγχόρδων σε φα (1928)

Β΄ Μέρος

H. Gorecki

String Quartet No 1

«Already it is Dusk»

D. Schostakovich

Κουαρτέτο εγχόρδων No 11

Κ Ο Υ Α Ρ Τ Ε Τ Ο Π Α Τ Ρ Ω Ν

Το Κουαρτέτο Πατρών αποτελούν οι μουσικοί Γιάννης Μαυρίδης-βιολί, Σέρικ Σιρλιμπάεβ-βιολί, Ρόμπερτ Σμαγκούλοβ-βιόλα και Φλορίν Γκαουρεάνου-βιολοντσέλο.

Πρόκειται για τον εξάρχοντα και τους κορυφαίους της «ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΠΑΤΡΩΝ».

Οι Γ. Μαυρίδης, Σ. Σιρλιμπάεβ και Ρ. Σμαγκού-

λοβ, γεννήθηκαν στην Άλμα-Άτα του Καζακστάν, σπούδασαν στο Ειδικό Σχολείο Μουσικής, αργότερα στο Ωδείο της Άλμα-Άτα και στο Ωδείο Τσαϊκόβσκυ της Μόσχας. Από τότε άρχισαν να παίζουν μαζί σε διαφορετικά σύνολα, αλλά και σαν Κουαρτέτο Εγχόρδων με την σύμπραξη του Α. Μπουριμπάεβ στο βιολοντσέλο.

Το 1989 ανακηρύχθηκαν επίσημα ως Κρατικό Κουαρτέτο Εγχόρδων του Καζακστάν και είχαν την δυνατότητα να δουλέψουν μαζί σε μόνιμη βάση.

Έδωσαν πολλές συναυλίες στην πρώην Σοβιετική Ένωση και το εξωτερικό, έχουν κάνει πολλές ηχογραφήσεις για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση και έχουν ηχογραφήσει ένα δίσκο με έργα Σύγχρονων Συνθετών του Καζακστάν.

Από τον Σεπτέμβριο του 1991, οι τέσσερις εξάιρετοι μουσικοί έγιναν μέλη της ορχήστρας εγχόρδων «Οι Σολίστ της Πάτρας», σημερινή «Ορχήστρα Πατρών» και απετέλεσαν το Κουαρτέτο Πατρών.

Το Κουαρτέτο εμφανίζεται τακτικά στην Πάτρα και δίνει συναυλίες και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, όπως Αθήνα —Μέγαρο Μουσικής—, Αργίριο, Ναύπακτο, Κέρκυρα. Τον Σεπτέμβριο του 1999 εμφανίστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Μυκόνου.

Το 2002, τη θέση του τσελίστα πήρε ο Φλορίν Γκαουρεάνου. Γεννημένος στην Μπανκάζα της Ρουμανίας, πήρε τα πρώτα μαθήματα στο βιολοντσέλο στο Ιάσιο. Από το 1988, εργαζόταν στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της πόλης και για 3 χρόνια υπήρξε σολίστας της ορχήστρας.

Από το 2002 είναι μέλος της «Ορχήστρας Πατρών» κατέχοντας τη θέση του κορυφαίου στα βιολοντσέλα.

Σάββατο 24 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»



PROMENADE

«Το Πιάνο στον 20ό αιώνα»

Σχολή Πιάνου Δημοτικού Ωδείου Πατρών
Τάξη Αναστασίου Πάππας

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α΄ Μέρος

Alban Berg

Piano Sonata, op. 1

Φανή Αντωνέλου, πιάνο

Henryk Nikolai Gorecki

Four Preludes, op. 1

I. Molto agitato –andante –tempo I

II. Lento –recitativo

III. Allegro scherzando

IV. Molto allegro quasi presto

Δημήτρης Σταματελάτος, πιάνο

Alberto E. Ginastera

Danzas argentinas

I. Danza del viejo boyero – Animato
e allegro

II. Danza de la moza donosa –
Dolcemente espressivo

III. Danza del gaucho matrero –
Furiosamente ritmico e energico
Δημήτρης Σταματελάτος, πιάνο

Β΄ Μέρος

Henryk Nikolai Corecki

Tocatta per due pianoforti, op. 2

Allegro e molto ritmico –molto allegro

Φανή Αντωνέλου –

Δημήτρης Σταματελάτος, πιάνο

Francis Poulenc

Concerto pour 2 pianos in d minor

Allegro ma non troppo

Larghetto

Finale

Αδαμαντία Πανούτσου –

Αναστάσιος Πάππας, πιάνο

Witold Lutoslawski

Variations on a Theme of Paganini
for 2 pianos

Αδαμαντία Πανούτσου –

Αναστάσιος Πάππας, πιάνο

Το 2ο Πιάνο αποτελεί ευγενική
χορηγία του Μουσικού Οίκου
«Στέφανου Νικοτιάν»

Σάββατο 26 Μαΐου 2003

Ώρα 21.00

Συνεδριακό και Πολιτιστικό
Κέντρο Πανεπιστημίου
Πατρών



Α Ν Α Σ Τ Α Σ Ι Ο Σ Π Α Π Π Α Σ

Άρχισε τις μουσικές του σπουδές με την μητέρα του και αποφοίτησε από την τάξη της Μαρίας Χαιρογιώργου-Σιγάρα, παίρνοντας δίπλωμα πιάνου με άριστα και Α΄ βραβείο παμπηφεί.

Ως υπότροφος του Βρετανικού Συμβουλίου, του Ροταριανού Ομίλου Αθηνών Βορρά και του ιδρύματος «Τζίνα Μπαχάουερ», συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές κοντά στους V. Latrache και F. Wibaut, στη Royal Academy of Music στο Λονδίνο, από όπου αποφοίτησε με τα διπλώματα «L.R.A.M.» (Δίπλωμα διδασκαλίας πιάνου), και «Performance Diploma with Merit». (Δίπλωμα Σολίστ με διάκριση).

Βραβεύθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ιτα-

λία, την Αγγλία και την Αμερική όπου τιμήθηκε με το βραβείο «Michael Radick Memorial Fund» που τον οδήγησε στο ντεμπούτο του στο «Carnegie Hall» της Νέας Υόρκης, τον Νοέμβριο το 1996, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

Έχει συμπράξει με την «Κρατική Ορχήστρα Αθηνών», την «Καμεράτα, Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής», την «Ορχήστρα των Χρωμάτων», τους «Σολίστ της Πάτρας», την «Camerata Budapest», την «R.A.M. London Symphony Orchestra», την «George Enescu Philharmonic», την «Moldavia Philharmonic Cluj», την «Iash Philharmonic», την «Symfonieorkest Bellitoni», την «Orquestra do Norte» του Porto, την «London Sinfonietta», τους «London Soloists Chamber Orchestra» και την «Budapest Festival Orchestra».

Ανάμεσα στους μαέστρους που έχει συνεργαστεί ξεχωρίζουν οι: Ivan Fischer, John Georgiades, Diego Masson, Paul Nadler, Saulius Sondeckis, Emil Simon, Alexandru Lascae, Adrian Sunshine, Steven Lipsitt, Αλέξανδρος Μυράτ, Θεόδωρος Αντωνίου.

Έχοντας μόνιμη παρουσία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, έχει παρουσιάσει κοντσέρτα του σύγχρονου πιανιστικού ρεπερτορίου αποσπώντας πάντα εξαιρετικές κριτικές.

Έχει ηχογραφήσει για ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως, το Τρίτο πρόγραμμα στην Ελλάδα, τον W.Q.X.R. στη Νέα Υόρκη, τον Classic FM στο Λονδίνο καθώς και για την Ελληνική και Αμερικάνικη τηλεόραση.

Έχει δεκαετή διδακτική προϋπηρεσία, κατά την διάρκεια της οποίας υπήρξε καθηγητής στο Ελληνικό Ωδείο, Κολέγιο Αθηνών, Ωδείο Σκαλκώτα, Φιλαρμονική Εταιρία Πατρών, ενώ από το 1998 είναι υπεύθυνος σχολής πιάνου στο Δημοτικό Ωδείο Πάτρας.



ΑΔΑΜΑΝΤΙΑ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ



ΦΑΝΗ ΑΝΤΩΝΕΛΟΥ



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΤΑΜΑΤΕΛΑΤΟΣ

Σάββατο 28 Μαΐου 2003
Ώρα 21.00

Δημοτικό Θέατρο «Απόλλων»



Συναυλία Ορχήστρας Πατρών

Διεύθυνση Ορχήστρας: *Saulius Sondeckis*

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

Α΄ Μέρος

Roger Boutry

Divertimento, για άλτο σαξόφωνο και
Ορχήστρα εγχόρδων

Σολίστ: *Ιωάννης Δημόπουλος*,
σαξόφωνο. Η συμμετοχή του εντάσσεται
στο Κύκλο «Ορχήστρα Πατρών –
Νέοι Σολίστ»

Lars Erik Larsson

Concertino για τρομπόνι και Ορχήστρα
εγχόρδων.

Σολίστ: *Τηλέμαχος Καρύδης*, τρομπόνι.
Η συμμετοχή του εντάσσεται στο Κύκλο
«Ορχήστρα Πατρών – Νέοι Σολίστ»

Alfred Schnittke

Concerto grosso για 2 βιολιά και Ορ-
χήστρα εγχόρδων

Σολίστ: *Yuri Mazurkevich*, βιολί
Dana Mazurkevich, βιολί

Β΄ Μέρος

Θεόδωρος Αντωνίου

Κοντσέρτο για 2 βιολιά και έγχορδα

Σολίστ: *Yuri Mazurkevich*, βιολί
Dana Mazurkevich, βιολί

Vitautas Laurusas

Συμφωνία Προσευχής



S A U L I U S S O N D E C K I S

Ο Saulius Sondeckis είναι διευθυντής Ορχήστρας διεθνούς φήμης και έχει εκπαιδεύσει πολλές ονομαστές Ορχήστρες. Ίδρυσε και εκπαιδευσε την Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου της Λιθουανίας, για την οποία ο W. Hartnack γράφει στο γνωστό βιβλίο του «Οι μεγάλοι βιολονίστες της εποχής μας» (Große Geiger unserer Zeit): «...Προς το τέλος του 20ού αιώνα υπάρχουν τρεις Ορχήστρες Μουσικής Δωματίου που συγκαταλέγονται στις κορυφαίες Ορχήστρες αυτού του είδους: «I Musici di Roma», την οποία ήδη ο Toscanini θεωρούσε ως την καλύτερη ορχήστρα αυτού του είδους, η «Ορχήστρα Μουσικής Δωματίου του Βίλνιους», την οποία ο Λιθουανός Saulius Sondeckis, μαθητής του David Oistrach, οδήγησε σε ένα σχεδόν ανυπέρβλητο επίπεδο δεξιοτεχνίας και μουσικότητας, το οποίο θα θαύμαζε ακόμα και ένας Toscanini...».

Ο Saulius Sondeckis ίδρυσε και εκπαιδευσε επίσης την «Καμεράτα της Αγίας Πετρούπολης» στη Ρωσία (σήμερα είναι η επίσημη Ορχήστρα ενός από τα σημαντικότερα Μουσεία του κόσμου, του Ερμιτάζ), η οποία απολαμβάνει διεθνή αναγνώριση και έχει ευρείες καλλιτεχνικές δραστηριότητες στις Η.Π.Α, την Ιαπωνία, Νό-

τια Κορέα, Γερμανία, Αυστρία, Ιταλία, Ισπανία, Σουηδία, Ελβετία κ.ά. Στη σειρά «St. Petersburg Classics» η Sony Classical Recording Corporation εξέδωσε CD με την Ορχήστρα αυτή υπό την διεύθυνση του Saulius Sondeckis. Από αυτή τη σειρά ένα από τα CD με την 13η Συμφωνία του D. Schostakowitch έλαβε την ανώτερη διάκριση.

Ο Saulius Sondeckis, ίδρυσε ακόμα την Ορχήστρα Νέων της Λιθουανίας, η οποία το 1976 έλαβε το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό για Ορχήστρες Νέων. Ο H. von Karajan απένειμε ο ίδιος στον Saulius Sondeckis ένα χρυσό μετάλλιο και δήλωσε στον τύπο: «δεν χρειάζεται να ανησυχούμε για το μέλλον της μουσικής, όταν υπάρχουν τέτοιοι εκπαιδευτές Ορχήστρας όπως ο Saulius Sondeckis».

Ο Saulius Sondeckis εμφανίσθηκε ως Διευθυντής Ορχήστρας στα μεγαλύτερα διεθνή φεστιβάλ. Σημειώνεται ότι εμφανίσθηκε 4 φορές στο κορυφαίο Φεστιβάλ Μουσικής «Salzburger Festspiele» όπως επίσης και στο Φεστιβάλ Μουσικής του Schleswig-Holstein, στο Φεστιβάλ Rheingau, στο Φεστιβάλ του Salzburg, στις «Μουσικές Βραδιές Δεκεμβρίου» στη Μόσχα, στο Φεστιβάλ του Sviatoslav Richter και σε πολλά άλλα.

Οι ηχογραφημένες εκτελέσεις του έχουν εκδοθεί από τις Εταιρείες Sony Classical, ECM, Harmonia Mundi, Japan JVC, Ariola-Eurodisc, Melodia και Eterna.

Το 1999 και το 2000 εκδόθηκαν 6 CD με τις νέες ηχογραφημένες εκτελέσεις του Saulius Sondeckis στην Ιαπωνία από την Japan Arts και την Triton.

Ο Saulius Sondeckis έχει προσκληθεί να διευθύνει πολλές σημαντικές Ευρωπαϊκές Ορχήστρες όπως τις Berliner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Gewandhausorchester Leipzig, την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Τορόντο, την Lausanne Chamber Orchestre, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα Μόσχας, Αγίας Πετρούπολης και την Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσόι στη Μόσχα.

Ο Saulius Sondeckis ανέλαβε τη δέση του καλλιτεχνικού διευθυντή και πρώτου μαέστρου της Ορχήστρας Πατρών, μετά από απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Δημοτικού Ωδείου Πατρών το οποίο έλαβε υπ' όψιν του την καλλιτεχνική του κατάρτιση και την διεθνή του φήμη. Ο διάσημος Γερμανός κριτικός μουσικής Klaus Geitel έγραψε για τον Saulius Sondeckis: «είναι μεγάλος παιδαγωγός». Η δουλειά του Saulius Sondeckis με την Ορχήστρα Πατρών έχει ήδη αποδώσει καρπούς και έχει αναγνωρισθεί από τους φίλους της μουσικής της πόλης των Πατρών.

Το καλοκαίρι του 2000 η Ορχήστρα Πατρών υπό την μουσική διεύθυνση του Saulius Sondeckis έκανε πολλές επιτυχημένες εμφανίσεις στην Ιταλία, Αυστρία, Γερμανία, Γαλλία, στα Διεθνή Φεστιβάλ της Κατάνια, στην Ίμολα – Ιταλία και στο Φεστιβάλ «Ost-West Musik Fest» της Αυστρίας. Εμφανίσθηκε επίσης στο Salzburg και στο Μόναχο.

«...δεν χρειάζεται να ανησυχούμε για το μέλλον της μουσικής, όταν υπάρχουν τέτοιοι εκπαιδευτές Ορχήστρας όπως ο Saulius Sondeckis»

Herbert von Karajan, 1976

«Μέγας παιδαγωγός Ορχηστρών, σοφότατος αλχημιστής της φράσεως του ρυθμού, των μικροπαλμών του μουσικού λόγου και της δυναμικής, ο Saulius Sondeckis αντιμετωπίζει το ηχητικό φαινόμενο ως εφελτήριο για μια μέδεξη σε ένα χώρο υπερβατικών και αφηρημένων εννοιών...Δεν έχω ξανακούσει μαέστρο να σμιλεύει τελειότερα τον ήχο κάθε καταληκτικής συγχορδίας»

Ημερησία – Γεώργιος Λεωτσάκος 29/1/00



Y U R I M A Z U R K E V I C H D A N A P O M E R A N T S – M A Z U R K E V I C H

Το Ντουέτο Βιολιού Mazurkevich συνδυάζει το δεξιότεχνικό παίξιμο του Yuri Mazurkevich, και την εμπνευσμένη και πνευματώδη ενέργεια της συζύγου και καλλιτεχνικής παρτενέρ του, Dana Pomerants– Mazurkevich, αναδεικνύοντας την πολυμέρεια και τεχνική τελειότητα της Ρωσικής Σχολής βιολιού.

Προστατευόμενοι του θρυλικού βιολιστή David Oistrakh, οι Mazurkeviches απεφοίτησαν από το Ωδείο της Μόσχας. Αμέσως μετά την αποφοίτησή τους, κλήθηκαν και οι δύο να διδάξουν στο Ωδείο του Κιέβου. Κατά την παρουσίαση και διδασκαλία στην πρώην Σοβιετική Ένωση, η Dana κέρδισε βραβεία στο Διεθνή Διαγωνισμό J. S. Bach και στο Διαγωνισμό Βιολιού George Enesco. Ο Yuri έλαβε το τιμητικό του δίπλωμα στο Ελσίνκι, το Μόναχο και το Μόντρεαλ.

Οι Mazurkeviches μετανάστευσαν στον Καναδά το 1975, όπου έγιναν μέλη της Μουσικής Σχολής στο Πανεπιστήμιο του Δυτικού

Οντάριο. Το 1985, μετακόμισαν στη Βοστώνη όπου ο Yuri διορίστηκε Καθηγητής Βιολιού στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και έγινε Πρόεδρος του Τμήματος Εγχόρδων από το 1986 έως το 1995. Η Dana είναι Καθηγήτρια Βιολιού στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης και στη Σχολή Μουσικής Longy από το 1986.

Και οι δύο είναι αναγνωρισμένοι σολίστ και τα ταλέντα τους συνδυαζόμενα αποτελούν ένα εκπληκτικό ντουέτο. Έχουν λάβει βραβεία στην Ευρώπη, τη Βόρειο και Νότιο Αμερική, την Αυστραλία και την Ασία του Ειρηνικού. Η θερινή διδασκαλία και οι δραστηριότητες παρουσίωσης του ντουέτου περιλαμβάνουν το Tanglewood, το Διεθνές Φεστιβάλ Victoria, τη Διεθνή Σχολή Τεχνών Johannesen, το Κέντρο τεχνών Banff και διάφορα ευρωπαϊκά φεστιβάλ.

Το ντουέτο Βιολιού Mazurkevich έχει παρουσιαστεί σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα σε ολόκληρο τον κόσμο, συμπεριλαμβανομένων των BBC, CBC, ABC (Αυστραλία), στο Radio France, Radio Moscow, Sender Freies Berlin και πολλά άλλα. Και οι δύο καλλιτέχνες έχουν κάνει ηχογραφήσεις για διάφορες εταιρίες, συμπεριλαμβανομένων των Melodya, Masters of the Bow και SNE.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
Ανδρέας Γ. Καράβουλας

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΔΕΠΑΠ
Σπύρος Καραχάσιος

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ
Γεράσιμος Βουτσινάς



Δ Ε Π Α Π

Παπαδιαμαντοπούλου 17Α, 26225 Πάτρα
Τηλ.: 2610 222157, 279008
Fax: 2610 226567
E-mail: deparp@otenet.gr



Παπαδιαμαντοπούλου 17Α, 26225 Πάτρα
Τηλ.: 2610 222157, 279008
Fax: 2610 226567
E-mail: deparp@otenet.gr



Αράτου 23, 26221 Πάτρα
Τηλ. & Fax: 2610 226671, 2610 271087
E-mail: odiopatr@otenet.gr